



nº2 julio 2010

14-13-14
tirada mensual

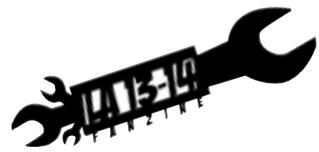
1 cl au

FANZINE

Arriba el
CADARÁ!!!

2010

han participado en esta menstruación:



MENÚ

en esta menstruacion os sugerimos diferentes y sugestivos platos

El BANDOlero.....	2
El rincón de la Rampova.....	6
The carxofa sense system.....	8
La jamona vegana.....	12
El supervisor interno.....	13
Poesía costurera.....	18
Se ven los hilos.....	19
Porno kedarme en ksa.....	20
Antropología mundana.....	22



Bienvenidos a Violencia

Durante este último mes hemos tenido ocasión de comprobar cómo el estado de salud de nuestra ciudad sigue mostrando niveles de enajenación y esquizofrenia alarmantes. El Cabanyal, además, ha tenido el indeseado mérito de concentrar los focos más intensos de la maldad que habita en los pensamientos de nuestros próceres locales.

El pasado 12 de junio vimos como un grupo (pequeño) de humanos envueltos en banderas recorrían las calles del barrio canturreando estupideces que, por otra parte, estamos escuchando mucho últimamente en cada partido de la selección. Comprobamos que el número de banderas era el doble que el de participantes, aproximadamente; y el de cerebros una quinta parte, también aproximadamente. Pensamos que se trataba de un grupo de hinchas de la selección que en un momento de estupor etílico había confundido el barrio con Sudáfrica, dado el estado en que se encuentra una parte de sus calles. Pero no, era un grupo de fascistas, impotentes y frustrados, intentando pescar en río revuelto confundiendo sus sucias mentiras con el esfuerzo de la gente del Cabanyal que lucha por recuperar el barrio. Como era de esperar sólo les hizo caso la policía nacional.

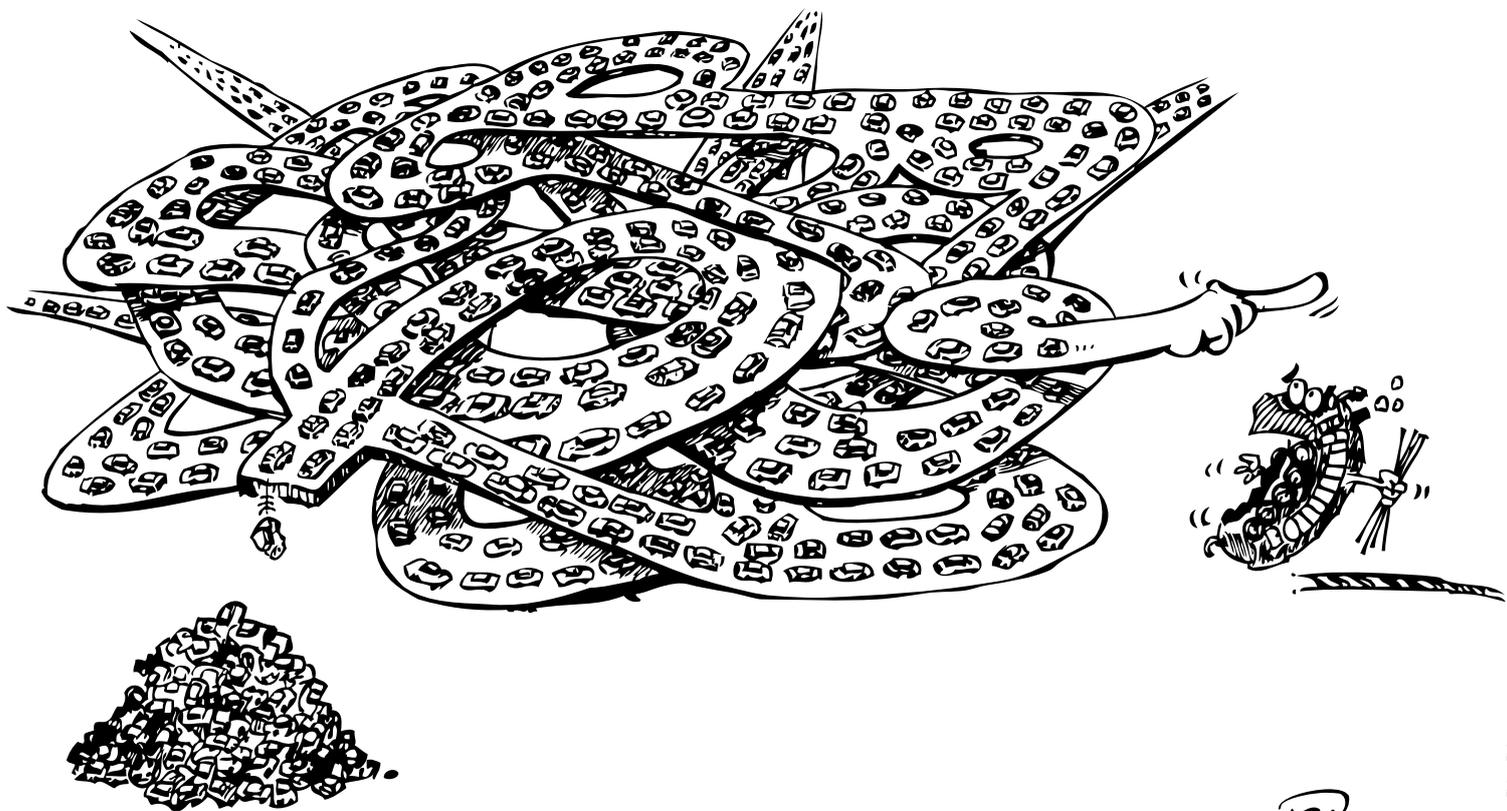
Diez días después la celebración de la noche de san Juan dejó en nuestras playas más de 70 toneladas de

basura, depositadas en unas pocas horas por una turbamuchachada que hace gala de los mejores valores de nuestro sistema educativo.

El corte al tráfico de los accesos al barrio durante la tarde-noche de san Juan queda como algo anecdótico al insertarse en la semana del gran premio de Fórmula 1, o como también se le conoce localmente, la carrera de los cojones. Calles cerradas al tráfico durante días, aislamiento absoluto del barrio de Nazaret, colapso en los alrededores del puerto y un ensordecedor ruido como de alarma de ataque antiaéreo atronando durante tres días son algunas de las ventajas inmediatas que esa conglomeración conformada por gente guapa, oportunistas y despistados deja entre el vecindario. Y, mientras tanto, el ayuntamiento sigue sin dar licencias de obra ni licencias de actividad comercial en todo el barrio escudándose en la orden de paralización de derribos del ministerio de cultura. Excusándose como lo haría un niño al que sorprenden cometiendo una fechoría, con ese “lo hago porque me lo han dicho”, pisotea y asfixia a base de trabas a los habitantes del barrio. Habitantes que, por otra parte, cuando ejercen como ciudadanos en las urnas siguen dándole la razón al monstruo....

Enajenación y esquizofrenia.

el BANDOLero



IRA₉₆



REPO

Gestos involuntaris

Els afectats repeteixen co



►► Afectada► Mar Rodríguez, al lavabo de la seu de l'associació.

ANGEL BARRERA

«Els tics són dringides, llumals, formes d'un es...»

«... Mar Rodríguez, de 11 anys, pateix aquest síndrome de Tourette. És inaccessible i repeteix gestos estranys des dels 11 anys. Passa aquest febrer a l'Institut de la Salut i a l'apassionat pel teatre. El personatge de Mataró. «E em passa a mi passa a tants per la síndrome de Tourette», explica. Cadascun de nosaltres té un tema que li agrada i jo sempre de tipus artístic. No expressa cap tic. Jo heu vida al teatre».

«... de Tourette, diagnosticats 25.000 menors de 18 anys, té una infinitat de gestos, sonores, gestuals, rituals i ob...»

«... patir prof...»

«... els 10 anys: Gairebé fa l'ullet o torça la boca sense voler. La paraula «tic» té un significat popular i conegut, però la síndrome de Tourette es pot manifestar amb moviments francament estranys,

comprometedors i incòmodes per a qui els pateix, que poques vegades associen a un tic.

«... gest anormal amb què es va iniciar va ser la repetició inesperada en to de veu alt, d'una lletra. «Necessitava dir U-U-U, o A-A-A. No podia parar. Ho feia estant sola o acompanyada -recorda-. La meua mare em va portar a un psiquiatre, que ens va dir que eren tonteries pròpies de la regla». En altres casos, l'obligació que sent qui pateix la síndrome de Tourette consisteix a fer un saltiró, riure sense motiu, parpellejar, tocar a qui té al costat, mosse-

► LA MANIFESTACIÓ

Pocs mestres identifiquen que els gestos estranys d'un alumne són un tic

gar-se el llavi, gratar-se fins a encetar-se la pell, aixecar un braç, picar la taula amb el puny, fer un crit concret o dir una frase ritualitzada: «Hola què tal, hola què tal...».

Wolfgang Amadeus Mozart, a qui

Refranero: Aunque el cerdo se vea de "Trajes" de seda cerdo se queda.

Aquest fenomen pot posar en un compromís greu qui el pateix, assegura Laura Ibáñez, psicòloga de l'associació catalana d'afectats per la síndrome de Tourette. «Molt pocs

mestres saben identificar que els gestos estranys d'un alumne es deuen a un tic -explica-. O, si se n'adonen, no sempre saben com integrar aquestes manifestacions a vegades agressives, en el ritme de la classe».

Aquesta associació va organitzar recentment un curs d'introducció a la síndrome de Tourette dirigit a mestres i veient l'èxit de la convocatòria van deduir que hi ha un gran dèficit d'informació.

El compendi de raures que defineix aquesta síndrome són l'expressió d'un excés d'energia cerebral, expliquen els metges. Molt dels qui la tenen són persones creatives i amb dots artístics.

La síndrome s'atribueix a una secreció excessiva i descontrolada del neurotransmissor dopamina que el cervell canalitza i expulsa en forma de descàrregues motrius i els moviments involuntaris.

Moltes vegades, la síndrome de Tourette sorgeix en paral·lel a un trastorn obsessiu compulsiu, assegura la psicòloga. «A més a més del tic, aquests malalts se senten a complir certs rituals i no els acaten, els causen un angoixa -coment-. Són aquestes persones que ens d'entrar en una casa han de comptar fins a tres avançar amb el peu dret, o que saltin segons quines rajoles...».

cap dels anys, diu, els tics es donen en públic. Es dissimulen. ■

TRIBUTO A REDONRITA

(la bola inmobiliaria)

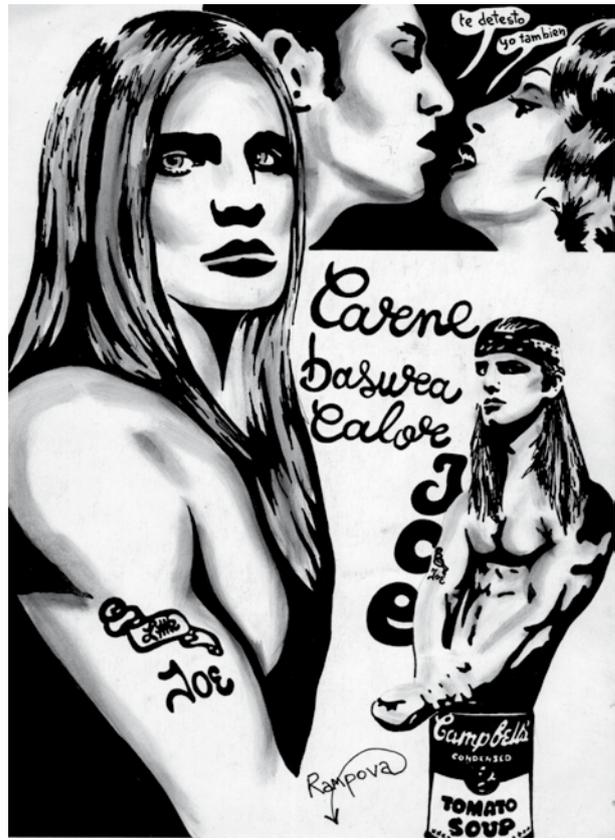
A tu redondez le deseo ser una bola de billar
rodando sola en un campo minado,
en un plano cartográfico inhumano;
a tu redondez le auguro una ciudad
y una conquista
y un tesoro... podridos!
A tu redondez le deseo el ilógico final
de un hermoso cortometraje al sepia,
con una horrible personaje ebria.
A tu redondez le auguro una oscura verdad
y un infame optimismo, y una sucia colilla...
En tu inmediatez te he captado,
en tu bañera de metal...
En tu "memoria" he mirado,
y en tu biblioteca -olvidada...-,
y en la palma de tu mano,
y en tus pechos que esconden ese corazón putrefacto
que castiga a latigazos
a quienes defienden su barrio...
sus vidas...
¡su digna libertad!

TITINHO





RINCÓN
DE LA
RAMPOVA



NIÑOS LA REALIDAD
SUPERA A LA FICCION



GÜINI e e PUS

JRAZ

THE CARXOFA SENSE SYSTEM



SALAM ALEIKUM!

Essaouira (pronunciado: esauera) se ha ganado a la fuerza miles de apodos; "La perla del Atlántico", "La Bella Durmiente".....y para mi podría ser el pueblo de las gaviotas y las sardinas uhhmmmm que ricas, je, je.

Hermosamente trazada de la palabra árabe Souirah, esta ciudad, patrimonio de la humanidad, mantiene el encanto y la autenticidad de una tierra perdida en el tiempo.

Aquí es donde termina el Mediterráneo: la última fortificación en las orillas atlánticas, cuyas casas parecen clonadas con los "pueblos blancos" de Andalucía, "AL HAMDU LELLAH".

Con este prologo de Essaouira, vamos hacer una crónica de uno de los festivales más interesantes para mi, Festival de Essaouira Gnaoua y músicas del mundo celebrado del 24 al 27 de Junio, siendo ya la decimotercera edición, anclado en esta localidad costera donde la música gnaoua se fusiona con otras músicas llegadas de otros lares.

Este 2010 pudimos disfrutar de Armenian Navy Band creada en 1998, grupo emblemático de la nueva creación del jazz armenio, compuesto por doce músicos, fusionando sonoridades y melodías de ayer y de hoy, la técnica del festival es primero la actuación de uno de los maalen (maestro) de gnaoua y después de las actuaciones correspondientes, llega la fusión entre ellos, en esta ocasión fue con el Maalen Hassan Bousou (Casablanca), momentos que se quedaron en mi retina y en mi alma.

Otro de los momentos interesantes fue la fusión entre el Trío Horacio y Maalem Said Ouressan (Casablanca), el Trío Horacio es otro grupo de jazz compuesto por tres músicos de talento como son Horacio El Negro, considerado como uno de los mejores baterías del mundo, ha tocado con Michel Camilo, Carlos Santana, Tito Puente y Eddie Palmieri entre otros, Scott Kinsey teclista americano miembro del grupo "Tribal Tech", también ha tocado con músicos de la talla de Bill Evans y por ultimo tenemos al bajista Matthew Garrison, como no, músico de gran talento colaboro con Pat Metheny.

Cada concierto son momentos inolvidables estaría horas escribiendo sobre el festival, no me voy a dejar en el tintero a Dhafer Youssef oriundo de Tunez, virtuoso del Oud y

vocalista, explora en la frontera de la música sufi y el jazz mas occidental, nos deleito con su música transportandonos al mundo mágico de los sufis.

"AL HAMDU LELLAH"la traducción sería mas o menos gracias a dios, aquí entramos en uno de los conciertos mas representativos del festival, disfrutando de AMAZIGH KATEB, lider y cantante de GNAWA DIFFUSION, presentando su trabajo en solitario "Marchez noir" readaptando los textos de su difunto padre, el célebre escritor KATEB YACINE, uno de los creadores de la literatura moderna algeriana, en el primer minuto de actuación la gente estaba rendida a su buen hacer y su critica a este mundo globalizado y gobernado por el capitalismo que no funciona!!!! para culminar llego la fusión con Maalem Abdeslam Alikane uno de los directores artísticos del festival....llegamos a la catarsis colectiva!

Nos vamos, nos despedimos con un buen sabor de boca del festival de Essaouira, now sin antes recomendaros varias bandas para que investiguéis por vuestra cuenta son: Darga, Mazagan y Salfa3ouss Band... solo deciros que una vez en la vida hay que ir a este festival los conciertos son gratis...los escenarios repartidos en varias plazas como la de BAB MARRAKECH y MOULAY HASSAN....nos vemos en la próxima edición? INSHALLAH!

by Gerardidu



PEPIKA LA PILONA

¿Quién no ha oído hablar de Pepika la Pilona?...

Mujer entrañable y de gran corazón que pasaba sus días caminando por las calles de la Malvarrosa, Cabañal, Grao y Cañamelar.

La podías encontrar por las tardes en el cine Merp o el Imperial con su bocadillo bajo el brazo (un pan que pesaría por lo menos un kilo) y extendiendo la mano para poder pagar una película:

-Tete, tens cinc durets?

Porque Pepika nunca tuvo dinero pero nunca le faltó nada.

Dicen los más viejos del lugar, que de joven fue todo un bellezón. Por necesidad, tuvo que ejercer la prostitución durante años, lo que le llevó a la depresión y a un ligero desequilibrio mental. Esta mujer de gran fortaleza, se ha convertido con los años en un icono, en todo un símbolo de ese Cabañal libre que algún día fue.

Cuentan que una tarde, en sus andanzas por lo que entonces era huerta y no edificios ni contenedores, mientras caminaba vio una casa con la puerta abierta y con la curiosidad que caracteriza a los niños, entró para fisgar. En el comedor de la casa encontró una radio preciosa de madera como la que ella siempre había soñado, barnizada en un color marrón rojizo...

Pepika preguntó si había alguien y al no encontrar respuesta cogió la radio y salió corriendo, bajó un momento la vista y vio una enorme sombra que se acercaba por

detrás con un vil tricornio en la cabeza. Pepika con el corazón en un puño oyó una voz que ordenaba:

-No corras, coño! Si tienes lo que hay que tener párate!

Y como a Pepika nunca le faltó de nada, se detuvo, se dio la vuelta y con todas sus fuerzas estampó su sueño contra el suelo diciendo:

-Ni pa tu ni pa mi!

Lo niños la conocían por la fijación que tenía en besarlos a todos en la frente:

-Doneu- me un beset!

Y como te negaras podías oír algo así como:

-Cabró! Fill de Washington!

Siempre te sacaba una sonrisa, alegraba la vida del barrio y te hacía olvidar esa tediosa monotonía que con demasiada frecuencia caracteriza el día a día.

Cuando pasaba por delante de la Guardia Civil, hacía rodar una peseta de las de Franco diciendo:

-Mireu, un cabró en bicicleta!

Murió en 1994 con 75 años y todos la seguimos echando de menos, sobre todo en estos tiempos que corren donde a menudo lo "Políticamente correcto" nos hace olvidar la necesidad de "tirarnos pedos" con la facilidad que lo hacía Pepika la Pilona.



ya llego
el verano...



La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbívoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocao bien grande! Ahí va eso

Pastel de verduras para carnívoros convencidos

Este plato va para ti, sí, para ti, carnivorazo amante de la sangre, entrecot y marisquito. Cuantas veces te he escuchado .. ¿vegetariana?, ¿Qué comes solo ensaladas?, querido esclavo de la carne, ¿tú crees que estas curvas están forjadas a base de hojas? a continuación podría darte un discurso desde la puerca soberbia que seguro albergo...pero prefiero traerte a mi mesa y plantarte este pedazo de pastel, que lo devores como un loco, y ver como furioso pegas cabezazos contra el plato buscando el animal que nunca hubo...

INGREDIENTES

La jamona sabe que los cambios cuestan, que se la juega con adictos a la proteína, con hijos de la brascada así que para carnívoros puros, para esos de raíz que sueltan espuma al escuchar ES-PI-NA-CA, va una versión ovoláctea. (Si alguien se atreve con la versión pura que escriba y se la paso)

- Harina de trigo, se puede mezclar con una pizca de harina de maiz (la medida de tres vasos de agua)
- Aceite (girasol, semillas...algo suave) (3/4 de vaso de agua)
- 1 sobre levadura
- 2 huevos
- ½ Kg. de champiñones
- 1 berenjena
- 1 cebolla
- 1 pimiento verde
- 1 trocito pimiento rojo
- Queso rallado
- Sal , curri

PREPARACIÓN

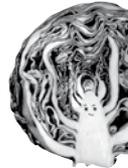
Esta receta es muy sencilla, sobretodo valorando los excelentes resultados (todavía recuerdo a mi Jorgito diciendo: ¡Que bueno está esto, que hija de puta!). En verdad, lo más futut es el friegue, el desparrame de la harina y sobretodo lo más importante y necesario, QUE TODO EL VERDULERÍO ESTE CORTADO SUPER XIKI!!!!!!!!!!!! Esto es importante porque tenemos que tener en cuenta que com diría ma mare, anem a ficar-ho tot en cruc, se tendrá que cocer con el resto de mandanga en muy poquito tiempo, así que si queremos algo cremoso, a cortar pequeñín!. La verdura puede ser cualquiera en verdad, excepto los champis, tienen que estar porque con su desparrame de agua ayudan a la cocción.

Pues na, que eso, que cogemos toda la verdurita y la cortamos de pequeña hasta donde nuestra paciencia y maña nos lo permita. Cogemos un bol aparte y vertimos la harina, el aceite, los huevos, el sobre de levadura, la sal y el curri y con la batidora mismamente nos ponemos a mezclar el asunto, (cuanto más potente sea la máquina, mejor se quedará la masa..) una vez que ya tenemos esta bola-masa añadimos el queso rallado y con las manos (ben netetes!) amasamos, mezclamos con mucho amor y vamos incorporando al mismo ritmo las miniverduras, seguimos dándole fuerte hasta que se quede todo unido (una textura similar a la ensaladilla rusa). Y ya lo pasamos a una bandeja y al horno calentito pero no a tope!, si quereis por encima podeis poner un pelin más de queso o algún fruto seco, orégano, o lo que se os ocurra para dejarlo bien buji!. En pocos minutos notareis como sube (no llenar a tope la bandeja!) y en un pliki estará listo, siempre se puede utilizar la técnica del palillo, si sale mojado, un poco más de calor y listo!.

Ahora querido carnívoro, si tu pulso te lo permite, sácalo al plato y para demostrar a todos lo rebelde que eres acompáñalo de algo verde, y a disfrutar valiente!

Con todo mi amor, bon profit!

La Jamona Vegana



Todo está en el cerebro (una de muertos vivientes)

Para qué negarlo: hay muertos vivientes por todos lados. Sin abusar de Pitita Ridruejo, de Jesucristo o de George A. Romero podemos fijarnos en los ancianos de los bancos públicos con la barbilla clavada en el pecho: ellos jurarán que no duermen pero yo no apostaría a que están despiertos. Pasan mucho rato así y así fue como Eugenio d'Ors nos turbó con un hombre sentado cavilando su sublevación (*Oceanografía del tedio*). Es justo ahí, en su aparente mansitud, donde encontramos motivo para el desasosiego: todo muerto viviente alberga la idea de un ataque masivo.

Ellos se organizan para socavar los cimientos de nuestra seguridad, meten la cabeza en nuestra intimidad, esa que nos ha vendido la sociedad de consumo. Qué motivación pueden tener los zombies, nos preguntamos, qué les hemos hecho. La respuesta seguramente desconcierta: fiarnos de la física.

Hay quien piensa que todo lo que nos sucede se explica en los libros de física, que toda experiencia tiene asociado un estado del cuerpo y por tanto una fórmula. Introducimos unos determinados valores y obtenemos una expresión con letras y números de la experiencia *color rojo*, la vivencia *me corro del gusto* o el sentir *voy to ciego*. Lo mental resulta entonces casi irrelevante en la medida en que:

1. puede adscribirse a las propiedades funcionales del cerebro y
2. toda experiencia subjetiva tendrá asociada una determinada configuración neuronal representable.

Lo que hace que no seamos zombies (o al menos no esa clase de zombies) es la característica privativa de la especie humana: la conciencia. El zombie opera en igualdad con nosotros pero no sabe lo que hace, es una criatura conductualmente idéntica a nosotros. Tiene experiencia física del mordisco que nos da en el brazo (esa succión placentera de la sangre) pero carece de una experiencia consciente. El rasgo principal de la conciencia es el espacio mental, nos relatamos

simulaciones analógicas de conductas reales. La conciencia está todo el tiempo encajando cosas en una narración, es el registro completo de los pensamientos asociados a nuestras acciones, como una pantalla que muestra nuestra actividad mental (ahí está *La naranja mecánica*).

El experimento puede llevarse tan lejos como se quiera: se puede conjeturar la existencia de un mundo totalmente zombie, un *mundo físico* con una interacción exclusivamente vinculada al estímulo-respuesta (ha de suponerse que el zombie siente hambre, dolor, percibe los colores, etc. lo que no posee es una experiencia subjetiva de esa experiencia física). El problema surge de inmediato si pensamos en el espectro de conciencia: en ese continuo el zombie sería solamente una fase más en la pérdida progresiva de la conciencia. Nada nos asegura que nuestra conciencia actual sea la auténtica o una versión amplia de la misma o que la conciencia verdadera fuera la propia de los zombies.

Somos conscientes porque hacemos una cosa: pensamos que pensamos y es por eso que los zombies nos castigan. Incluso ahora que escribo pienso que pienso que pienso y tú, el que lee, piensas que pienso que pienso que pienso. Pero ellos van a la suya, ellos se han detenido mucho antes y no razonan, solo caminan. Están muy cerca ya y nos miran con los ojos inyectados en sangre mientras susurran: *otro mundo es posible*.



mentira andante
mi yo hace aguas
metamórfico uniforme

prohibido tirar escombros
y basura
se sancionará con multa

orgón lo llaman unos
dios existes?

mi dios soy yo
mi dios es la natura
la extraña vitalidad
que todo lo mueve
y reverbera
en efluvios de
sensualidad
o cloacales borbojos

abotargada maledicencia
denigrando mis cojones
no vas a hacerlos menos potentes

estuerce retuerce
y sale pa fuera
la fiera el animal
antiguo, ancestral
mare natura gracias
pare espíritu de nada

demonstrando una vez más
que sigo vivo
que anodino perenne no es

remarca la angustia
pasada, mito y drama
se unen

para al final romper
a llorar o serenidad
silencio

la estrategia del silencio y el enfrenar
nuevo ser
y anciano a la vez
sabiduría atávica
me quieren domesticar
animal doméstico

francotiradores del falso designio
muerte prematura
de lo que quiso ser y nunca fue
por no ser ni se imaginó
maldita tristeza que nadie sentirá
pues el humano en máquina se
transformará
y ya no habrá nadie
quien sentirá
el sueño, la vida libre y sencilla
no consumida y teledirigida

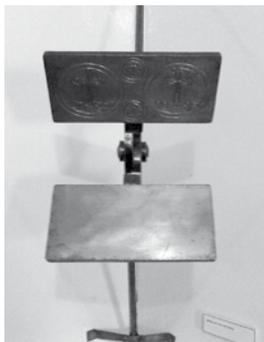
la música del corazón

se apagará?

mil millones de años
pasarán?
hasta que otra chispa
vuelva a brillar

INVENTOS DE HOY Y DE SIEMPRE.

HOY: A hostias por la vida



El hostiario. Este fabuloso aparato formaba parte de las herramientas del cura de a bordo en los barcos de pesca de bacalao portugueses. Su función: fabricar, en cualquier momento, unas crujientes hostias à la personal embarcado, y suponemos que para cualquiera que las solicitase. Ilustra un gran tema reaccionario: *Nunca se sabe cuando va a hacer falta un par de hostias.*



El papicolo. Ni Chuck Norris, ni Gobernator, ni las fantasiosas criaturas de la Marvel, he aquí la verdadera máquina de repartir hostias. Las máximos representantes de la materia de todo el planeta juntos en esta criatura que no dejará indiferente a nadie, tampoco a los más pequeños. Su lema: *Es ponerme el tricornio y me entran unas ganas de repartir...*



LA TEORÍA DE LAS VENTANAS ROTAS O EL SÍNDROME DE *DOGVILLE*

La primera vez es la más importante.

Lars Von Trier imaginó una pesadilla en blanco y negro. *Dogville* es un pueblecito tranquilo, situado en el centro de un valle, en la América profunda y desconocida. Estamos en los años 30. La gente en *Dogville* es, por lo general, esquiva y la vida transcurre en un vórtice de quietud y acciones reiterativas que han moldeado durante generaciones el carácter de la gente. En *Dogville* todos (con inclusión del perro) saben cuál es su lugar y que piedras patear. Aquellos que creen que *Dogville* parte del supuesto del “egoísmo humano” como fuente de todas nuestras desgracias, quizás no hallan notado la forma sutil pero sistemática en que se “rompen las ventanas”. El término “Ventanas Rotas” me encontró por primera vez mientras leía a Malcom Gladwell y sustenta la hipótesis de que algunos eventos aparentemente cotidianos e insignificantes son el germen que propicia el desarrollo de actitudes mucho más complejas y destructivas.

La teoría de las ventanas rotas se expresa más o menos así:

Supongamos que existe un vecindario donde viven personas corrientes, supongamos que en ese vecindario hay una edificación y que por una razón fútil cualquiera, un día se rompe una de las ventanas. El vecindario de pronto cambia de aspecto, y emite una imagen inaprensiblemente diferente de la que había tenido siempre. Una ventana rota durante un tiempo indeterminadamente largo, provoca que el vecindario se “perciba” como desaseado. Una vez que en el

subconsciente colectivo este vecindario es percibido como desaseado, la gente que transita por él puede comenzar a arrojar algún tipo de desperdicio al suelo. Estos pequeños (y sutiles) cambios profundizan la sensación de negligencia que rodea al vecindario de la ventana rota. Donde *ya* hay basura, es posible arrojar basura, porque eso significa que a nadie le importa y eso a su vez deriva en la ausencia de castigo. Una vez que tenemos un vecindario con unas cuantas ventanas rotas, basura en los rincones y esquinas, siempre aparece quien rompe una farola. Esto da lugar a su vez a la proliferación de todo tipo de delitos menores como por ejemplo la prostitución. Los delitos menores atraen a una serie de personas que se sienten atraídos por la permisividad del contexto y la ausencia de ley (igual a castigo) y que ocasionalmente vendrán acompañados de sujetos más violentos y peligrosos. En poco tiempo los vecinos con niños comienzan a encerrarse en sus casas tanto por miedo a la *gentuza* que hay en la calle, como por que se niegan a que sus hijos presencien todo tipo de violencia y obscenidades. Entonces tenemos un vecindario con muchas ventanas rotas, con calles llenas de elementos antisociales, con actitudes amorales y violentas donde el precio de la vivienda cae en picado, donde los niños son más propensos a la violencia y las actitudes antisociales y donde en fin, ya no sirve de nada reparar una ventana.

Pero volvamos a *Dogville*. Los habitantes del pueblo sufren las penurias de la devastadora crisis de los 30 y de pronto como salida de entre la nada, aparece esta hermosa fugitiva, envuelta en las pieles más lujosas que además está en

una situación tanto de desprotección total, como de la más absoluta necesidad. A partir de este momento se pone en marcha todo un engranaje que está dirigido a la comprobación de los límites que hay que observar en el trato con la recién llegada. Lo primero es lo que decía FRANZ KAFKA: “Desconfiar, según la vieja tradición judía”. Nada de lo que me es ajeno me interesa, es preciso que lo haga propio, que lo sienta a mi costado para comenzar a considerarlo como algo digno de ser tomado en consideración. La primera ventana se rompe cuando Grace (la protagonista) pasea su necesidad de interacción humana y de aprobación por las calles de *Dogville*. Desde entonces y mientras más tiempo pasa las aguas se ponen más bravas. La primera vez que Grace permitió que le faltasen el respeto y se disculpó ante el agresor, es como si se hubiese roto una ventana en el vecindario de su cuerpo. La gente siempre nota este tipo de cosas. Siempre hay un halo de permisividad en la ruptura de una ventana y por selección natural, ese individuo tiende a desaparecer. Pensemos por ejemplo en la persona que nace con una enfermedad genética terminal que se manifiesta antes de los 14 años. Lo que sucede es que muy difícilmente tendrá descendencia, con lo cual no habrá descendencia que tenga esta misma enfermedad para pasarla a generaciones futuras. Del mismo modo, permitir que se rompa una ventana sin repararla instantáneamente, es una garantía de que el egoísmo genético de la evolución dejará sin descendencia a quien ande por el mundo mostrando cuantas ventanas rotas hay en su imagen y cuantas toneladas de basura es posible tirar en su alma sin que haya una respuesta inmediata. La buena noticia es que

tal y como ocurre con Grace en *dogville*, es posible reparar todas las ventanas. En su caso Grace, adquirió un inusitado poder que le permitió reparar instantáneamente todas las ventanas y sanear el vecindario. La venganza de Grace no es más que la respuesta natural al oprobio y la desfachatez de los violadores y agresores.



poesía costurera



todo es cuestión y muy
cuestionable
todo es cuestión
de actitud
mi aptitud
que me enseña a veces
y mas veces

a optar

Cero en conducta. (Zéro de conduite. Francia , 1933)

Guión y dirección : Jean Vigo. **MÚSICA** Maurice Jaubert **FOTOGRAFÍA** Boris Kaufman (B&W) **REPARTO** [Louis Lefebvre](#), [Gilbert Pluchon](#), [Gérard de Bédarieux](#), [Constantin Goldstein-Kehler](#), [Jean Dasté](#), [Robert Le Flon](#). Productora: Gaumont

La **Sinopsis**, que me la he vuelto a copiar, dice así : Obra maestra donde Jean Vigo (muerto a los 29 años con tan sólo 4 películas dirigidas) retrata sus recuerdos infantiles a través de la historia de cuatro jóvenes estudiantes franceses que, sujetos a un estricto régimen en su escuela, deciden rebelarse contra la institución. Filme prohibido en Francia en su estreno por su presunto mensaje antipatriótico.

Tenía un compañero de piso que a las películas antiguas las catalogaba como “ esas rollo en blanco y negro “ esta de esas.

Hace poco mi profesor de didáctica del álgebra la recomendó en clase y nadie la había visto.

Claro que tampoco nadie sabía si Truffaut era un apellido o la segunda parte del título de los cuatrocientos golpes.

A alguno le sonaba otra peli que se llama igual, del 99 y también va de estudiantes, americanos, claro, que originalmente se llama Detroit Rock City y que posiblemente algún avisado publicista decidió rebautizar en la versión española como la otra, la rollo en blanco y negro.

Y también hay una teleserie mejicana que ostenta el mismo nombre, una pena no haber encontrado fotito, para comparar, y también es de institutos.

Así que es un poco difícil encontrar la buena, la de Jean Vigo , que a las malas si te parece un rollo como solo dura 44 minutos, tampoco te vas a morir por intentar verla.

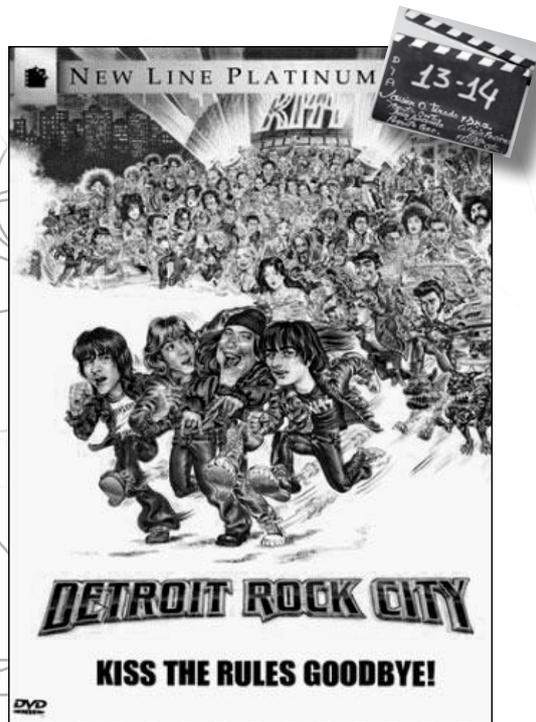
Por lo visto , Vigo anduvo de internado en internado cuando era pequeño y entre 1918 y 1922 cuando Vigo tenía entre los 13 y los 17!!! años estuvo en el de Millau , y dicen que se basó en ese tiempo para escribir el guión de esta película. Escalofríos me dan solo de pensarlo.

En la próxima entrega una de reír, lo prometo, pero esta vedla, por favor, vedla.

Aleksandra Sokurova

Si quieres leer mas sobre ella: http://www.pulpmovies.org/resenas/cero_conducta.html
Por cierto, por increíble que parezca, está en peliyonkis, mira tu qué bien.

sugerencias y/o comentarios, pero de buen rollo , a : celophangirl@yahoo.es



porno hedarme en kasa

montatelo tu mismx

SAMARUC viene a L'ESCOLA

de 20.00 a 00.30 horas
miércoles , jueves, viernes y sábados
cine, cafeta, música, festival de cortos...
la programación se define semanalmente
puedes apuntarte en nuestra lista de mailing
enviando un correo
a "escoladelcabanyal@gmail.com"

PROYECTO MAYHEN

19.00 horas
miércoles
ROCKODROMO, TALLER DE BICIS

TALLER CERAMICA Y ARTE-TERAPIA

martes y jueves 11'30 a 13h y 18 a 19'30h

sexo en grupo

SÁBADO 17 JULIO 23:00

CONCIERTO ACCIÓN H2O2H GABRIEL DELGADO Y ANGEL HERRERO en Arte&Facto

1 DE JULIO A 8 SEPTIEMBRE

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA " VIAJES" en Arte&Facto

DOMINGO 18 DE JULIO 14.00 a 19.30 h.

tráete comidita para compartir...ENCUENTRO DE PARTICIPACIÓN "PARA CONSTRUIR MIGRAR,TE"
Rio Turia bajo puente de Serranos, en Valencia
Dinámicas participativas y reflexivas sobre

migración , racismo y vulneración de nuestros derechos talleres de literatura creativa, teatro social, música, plástica y una ludo-teca de los sentidos coordina, la Asociación intercultural para el desarrollo comunitario ABYA YALA
abvavala.org@gmail.com
quilla73@gmail.com

9a UNIVERSITAT D'ESTIU DE L'HORTA

del 15 al 18 de Juliol, a l'IES de "El Saler"

DIJOUS 15 JULIOL

18:00 Recepció alumnat i repartiment de material
19.00 a 21.00 "La ciutat en conflicte amb l'horta",
XERRADA amb Antonio Montiel. PER L'HORTA
21.30 SOPAR
22.30 CONCERT amb la cantautora CLARA ANDRÉS

DIVENDRES 16 JULIOL

08.30 a 11.30 PRÀCTIQUES D'AGRICULTURA TRADICIONAL
12.00 a 14.00 TALLERS: Barroques de canya per criar hortalisses i altres treballs del camp amb canya
14.00 DINAR
16.00 TALLER Recuperació varietats tradicionals de l'horta de València, A CÀRREC DE L'ASSOCIACIÓ Llavors d'ací
19,00 a 21.00 XERRADA "EL CICLE DE L'AIGUA I EL CLIMA, AL MEDITERRANI" a càrrec de Millán
22.00 SOPAR
22.30 MÚSICA I BALL AMB L'Horta Folk i Ara Vaig

DISSABTE 17 JULIOL

08.30 a 11.30 PRÀCTIQUES D'AGRICULTURA TRADICIONAL
12.00 a 14.00 TALLERS: CONSERVES I SALMORRES
14.00 DINAR
16,00 TAULA RODONA DE LLAURADORES: VIURE L'AGRICULTURA
19,00 ACCIO LOCAL
22,00 SOPAR
22.30 CONCERT AMB IMPRESENTABLES!!!!!!!

DIUMENGE 18 DE JULIOL

08.30 a 11.30 PRÀCTIQUES AL CAMP
12.00 a 14.00 TALLERS: JOCS TRADICIONALS AMB LLORENÇ GIMÉNEZ
14.00 DINAR
RECITAL DE POEMES amb Laia Carreras i Marcel Casellas
16.00 TALLER D'EXTRACCIÓ DE LLAVORS (Llavors d'ací)
19,00 AVALUACIÓ I CONCLUSIONS
19,30 TANCAMENT UNIVERSITAT ESTIU DE L'HORTA 9a EDICIÓ "ENTRE L'HORTA I LA RIBERA... A LA VORA DE L'ALBUFERA". TALLER DE BALLS TRADICIONALS AMB DOLÇAINA I TABAL

ACTIVITATS CREATIVES A L'ALBERGUE DE ALCUBLES

VIERNES 16 DE JULIO

19.30 a 21.30 h. "Danzar CON el vientre"
impartie Maribel Cobo, y acompaña con té de hierbabuena y tortillas marroquinas hechas por Ravid.5 euros

JUEVES 22 DE JULIO

19.30 a 21.30 h. "ELABORACIÓN ARTESANAL DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS EN EL HOGAR", impartido por M. Manero y Paco Marin. 5 euros

VIERNES 23 DE JULIO

19.30 a 21.30 h. "MESA DE EXPOSICIÓN Y EXPLICACIONES SOBRE PRODUCTOS LOCALES DE ALCUBLAS (SERRANIA)" Ailtana Camps

VIERNES 30 DE JULIO

20.00 h. Encuentro Plataforma Camino Alcublas-Villar del Arzobispo- Osset- Andilla

SABADO 31 JULIO

salida de romería a los cuatro pueblos

PROYECTO MAYHEM

DIVENDRES 16 de juliol

21.00 h. PUNTUAL Concierto por la Lectura Subversiva Organiza Ateneo Libertario del 36 de Segorbe

Todos los beneficios se destinarán a conseguir libros para la biblioteca colectiva del Ateneo. 3 euros cenar. Participan: Eskupe desde Barna Astajo desde Soneja Vlc

Abuso de poder desde Vila-real Vlc
Daily od desde Francia
Amer beton desde Francia

DISSABTE 31 DE juliol

20.30 h. presentación del colectivo y contexto
21.30 h. cena 3 euros
23.00 h. función 2 euros. "La constitución ha muerto" Obra conmemorativa de los 100 años de la Revolución Mexicana, en homenaje a Ricardo Flores Magón colectivo artístico CrOnoPiATL. Los beneficios son para financiar

el viaje

DISSABTE 24 de juliol

00.00 h. Flesta de Radio Funny para su autogestión en el Magazilne Club c/ Perez Escrich 19 Vlc entrada gratuita

- SAMARUC c/ Josep Benlliure 193 Cabanyal
- PROYECTO MAYHEN c/ Pavia 91 Cabanyal
<http://centromayhen.blogspot.com>
- LA FUSTERIA c/ Josep Benlliure 212 Cabanyal
- L'ESCOLA c/ Progreso 159 Cabanyal
<http://escoladelcabanyal.ning.com/>
- LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184 Frente Mercavelencia Bus 14
- TALLER CERÁMICA-EXPRESIÓN ARTÍSTICA c/ Escalante 93 Canyamelar
- ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/ Barraca 57 Canyamelar
<http://infopunt-vlc.blogspot.com/>
- www.radiomalva.net
- <http://amicsdelamalva.blogspot.com/>
- Arte&Facto c/ Pie de la Cruz nº 8
arte_facto@live.com. telf. 96 113 36 58



"No tenim millor parlament que el que tenim constantment en nostre espai; quants anys suportant un enfrontament tan descarat, de boca a boca, en corredor, lamentan-se , que si, que no, que si a tu et toca, i ho veig, i em salve, interessos, la bombolla d'Aznar, la visita per a donar color familiar; si, si, tot el contrari; i les misèries patents, en escriure no puc tindre pau. Sempre buscant un enemic com a sol.lució, sempre les mateixes favades, la por com a moneda: ah!, ah!, ah!, Diu el mort al degollat, "quí t'ha fet este forat?" molt de viu. I ací estem , tractant de raonar. Quí dóna les ordres? uns porritos, unes titelles vagen pels nostres carrers donant guerra i no deixant tranquil.la a la gent. I el banc ambrosià els donarà la sol.lució sempre n'hi hagué pensa-pobres en menor escala , però hara més persones miserables. És natural. El capitalisme."

"V.B.I." Vicente Blasco Ibañez

MERCADOS I

Mercat del Grao

...Desde un presente inverosímil,
proyectamos,
hacia un futuro donde vivamos nuestras calles como propias,
recuperándolas...
vistiéndolas.

Haciendo de ellas, un lugar mágico donde encontramos.

...Desde nuestro pasado, nuestra historia,
un punto de rigor que nos da las pistas necesarias,
para encontrar el equilibrio de los matices humanos,
dentro del espacio-tiempo que habitamos,
y que siempre veremos mejorable.



Mercat del Grao al principi del segle XX des de'l carrer Cris del Grau cap al carrer Abastos



Mercat del Grao cap al Nord.



Mercat del Grao cap a l'av. del Port



Placeta interior Mercat del Grao.



Ratjoles Mercat del Grao.



Forjats interior Mercat del Grao.



Font Mercat del Grao.

De mercats municipals als Poblats Marítims n'hem tigit fins a quatre alhora.

L'edifici més antic es el Mercat del Grao de la segona meitat del segle XIX; després, el "Nou" Mercat del Cabanyal obert a l'estiu de 1958; el més nou el trobem a Nazaret de no més de quinze anys; i l'últim el de la Malva-rosa ja tancat per manca de benefici que traure de les paraetes, a més n'estava clavat als baixos d'un edifici de vivendes.

El Mercat del Grao no ha canviat el seu des de fa prop de 150 anys, l'ajuntament de la Vila Nova del Grau va canviar el seu emplaçament a la antiga Plaça del Mercat al sud de l'actual Avinguda del Port, al principi de la Avinguda Balears, cap a un hort darrere de les Drassanes en la banda nord de la av. del Port el cual va servir d'eixample a la Vila, unificant les parades baix un sostre. Darreres actuacions municipals van anar tancant el perímetre del mercat primer amb un mur i després amb finestres. Actualment viu els seus anys més durs, malgrat d'esser un lloc net i diàfan, plé de detalls i de comerciants que romanen donant-li un valor singular i històric.

Llega un día en que te pierdes
y quisieras saber
como un anzuelo que muerdes
puede saber tan bien.

¿Cómo no caer en las redes?
¿Cómo no caer?
Súbete por las paredes
y tírate otra vez.

Ya me estoy acostumbrando
a verme y entender
porque coño no veo
lo que quiero ver.

No se abre
la puerta que es
¿Por qué arde
si ya lo apagué?

Ya no tengo a quien contarle
que no es lo que tú crees.
Sólo tengo un culpable
que ni se tiene en pie.

¿Qué misterio insondable es
que no tenga cara amable
lo que amable fue?

No se abre
la puerta que es.
¿Por qué arde
si ya lo apagué?

No se abre
la puerta que es.
¿Por qué arde
si ya lo apagué?

Ya me estoy acostumbrando
a verte y no saber
si creo lo que veo
o lo que creo ver.

¿Qué misterio insondable es
que no tenga cara amable
lo que amable fue?

No se abre
la puerta que es.
¿Por qué arde
si ya lo apagué?

Ya me estoy acostumbrando
a verme y entender.

Claro que arde
Los Enemigos





LA 13-14 edición mensual

búscanos entre el 13 y el 14 de cada mes.

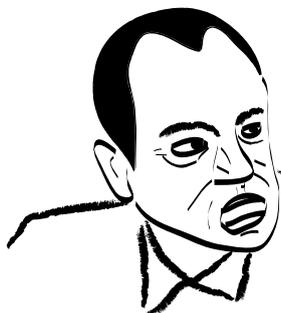
envía tus aportaciones a: la1314fanzine@gmail.com
te enredamos en : <http://www.la1314fanzine.com>





NOS DICEN QUE PARA SALIR
DE LA CRISIS TIENEN QUE
DAR DINERO A LOS BANCOS

El mega-rescate financiero en EEUU costará de inicio 1,2 billones a los contribuyentes



NOS DICEN QUE PARA
GENERAR EMPLEO TIENEN
QUE ABARATAR EL DESPIDO

La reforma laboral abaratará el despido para crear empleo fijo

Gobierno, sindicatos y patronal firman mañana en la Moncloa un acuerdo que limita el rescoldamiento de contratos temporales.

VIOLENCIA. DE TODO GÉNERO

NOS DICEN QUE PARA
ARREGLAR EL BARRIO
TIENEN QUE DERRIBARLO



Los derribos para la prolongación de Blasco Ibañeta se retomarán en febrero

Una muestra de apoyo a la UGT en la UGT del País Vasco se celebró el día de ayer en el marco de la campaña de sensibilización de la UGT.

¿LO ENTIENDES AHORA? PARA
QUERERTE TENGO QUE MALTRATARTE

