

La trececafeze



tirada menstrual 1 jeuro mayo 2011 nº 12

HAY CHAPASSSSS...

Las medallas de la 13-14



Consigue la tuya pronto, que me las quitan de las manos!!

Y SON BARATASSS...

Después de pasar por el tribunal Supremo y el Constitucional, aquí esta la lista de candidatos a colaboradores de la 13-14, los únicos que no te van a defraudar después del 22-M:

Ale

ALEKSANDRA SOKUROVA

Ángel

Belka y Strelka
CANDELA EN MASA

Danipop
el chico bentol

El Negativo

FOTOLLORCH
Gabito y Orlete

gerardidu

Javier Escibano
JOAN ALAMAR
JOAN FARTDELART

Jorgito

JOSEP VIDAL

LA CHINITA CRITICONA

La jaramona vegana

L'AVEROVALENCIA

Luis Linares

Manolo Hill

Mount Roig

Paco Ferrer

PERE CORNELIUS

Tarin

XAMAROK

Ximo

Zorritas y Gallo



| | |
|---|----|
| <i>Bandolero</i> | 2 |
| <i>Divulgacion Perruna</i> | 3 |
| <i>La mano que mueve el clic</i> | 6 |
| <i>Zorritas y Gallo</i> | 7 |
| <i>La fábrica de juguetes rotos</i> | 8 |
| <i>Víboras y Cerdos</i> | 10 |
| <i>Lena i León</i> | 12 |
| <i>Raro raro Normal</i> | 14 |
| <i>Se ven los hilos</i> | 15 |
| <i>La Chinoise</i> | 20 |
| <i>El Supervisor Interno</i> | 23 |
| <i>Els Pescadors del Cabanyal</i> | 26 |
| <i>Relatísimos</i> | 27 |
| <i>Odottanplanet</i> | 28 |
| <i>Carxofa sense sistem</i> | 29 |
| <i>Presentación de un libro</i> | 31 |
| <i>La Jamona Vegana</i> | 33 |
| <i>Poesía Costurera</i> | 36 |
| <i>Gabito y Orlete</i> | 37 |
| <i>Porno kedarme en ksa</i> | 38 |
| <i>Distribución</i> | 39 |
| <i>Postre</i> | 40 |

el BANDOLERO

Con la piedra en la mano. Se terminó el ciclo de cine anarquista, entre comillas, de la mostra del llibre anarquista de este año, celebrada en parte en el Cabanyal. La asistencia de gente a las filmaciones, bueno, fué mas bien escasa.....pero no importa, ha sido, a mi gusto, espectacular, pero claro empezando el ciclo con la película sobre Lucio Urtubia.....

He de reconocer que algunas de las pelis o documentales proyectados podrían resultar fuertes y desagradables, pero todas mostraban la miserable condición humana de la que formamos parte. En medio de ellas Esperanza Libertaria, un documental muy bien realizado, que toca el corazón, y le hace brotar, aunque sea durante unos segundos, esa valentía que llevamos dentro.

Personalmente necesito de vez en cuando que algunas pelis o docus (La servidumbre moderna) me remuevan la conciencia y mas que amargarme, me reafirman en mis convicciones, o en las que tendré, sobre todo en esos días en los que sales de casa y en apenas cuatro calles cruzadas te tropiezas con cinco coches de la policia, para proteger su seguridad.

Para proteger su seguridad asesinemos Bins Ladens, mientras bombardeamos por otro lado, pues yo no voy a salir a celebrarlo, yo quiero que se acaben las fronteras y que seamos como los tupers (tapers) que no entienden de casas ni de propiedades.

Y para terminar mencionar ese experimento de documental llamado Promises, en el que se demuestra, que sin la estupidez adulta, otro mundo es posible, y que me hizo saltar las lágrimas. Y si no cumplís las promesas, los niños os esperaran con las piedras en las manos.





DIVULGACIÓN PERRUNA.

Una sección que pretende explicar lo inexplicable.

Escena de baño perruno...

Belka saliendo de la ducha, sacudiéndose el agua cómo solo los canes saben hacer.

Embelesada por el vapor de agua que se ha condensado en el espejo del baño.

- **Belka:** Ay si yo os pillara dentro de veinte años!

Entra Strelka con una toalla enrollada al cuello y un tubo de pasta de dientes en la boca.

- **Strelka:** Dentro de veinte años, ¿te das cuenta?, no pensaremos así.

Dentro de veinte años, todos los problemas energéticos de la humanidad podrían estar resueltos.

¿Te imaginas, Belka?

- **Belka:** ¿Estamos hablando las dos de lo mismo? Tienes pasta de dientes en el hocico.

- **Strelka:** De la fusión nuclear, claro. (*)

Ojalá salga bien y de verdad sea limpio... pero bueno, hay esperanzas. Al fin y al cabo es la energía de las estrellas y considerando que una estrella como nuestro Sol, concentra el 98% de la masa de todo nuestro sistema solar, se puede decir que es una energía muy presente en el universo.

- **Belka:** Y tan presente. Lo malo es que nosotros hasta ahora no hemos conseguido hacerlo de un modo rentable, energéticamente hablando.

- **Strelka:** Hay unos perros ingleses que llevan tiempo lamiendo este hueso, para obtener algo que merezca la pena y se dice que serán los primeros en llevarse el gato al agua.

- **Belka:** Ay Strelka!, suspira Belka, tu fe en la física no conoce límites.

- **Strelka:** Desde el 32, desde Olyphant y Rutherford con sus

experimentos de transmutación nuclear, ha llovido mucho,

“Proyecto Manhattan” incluido, ahora lo veo mucho más cercano.

- **Belka:** Como bien sabes, lo bueno de la fusión frente a la fisión es que la primera puede dar como resultado un núcleo inofensivo y completo en lugar de partículas radioactivas.

Lo que aplazaría las iras de los antinucleares.

- **Strelka:** Sin olvidar que la fusión se puede realizar a partir de un elemento tan común como el hidrógeno, que no con el temido uranio, enriquecido o no.

- **Belka:** ¿No piensas como yo, que es curiosa la falta de interés e inversión hacia la fusión?

- **Strelka:** Ya veo por donde vas, y ya sabes a donde vamos si seguimos por ahí...

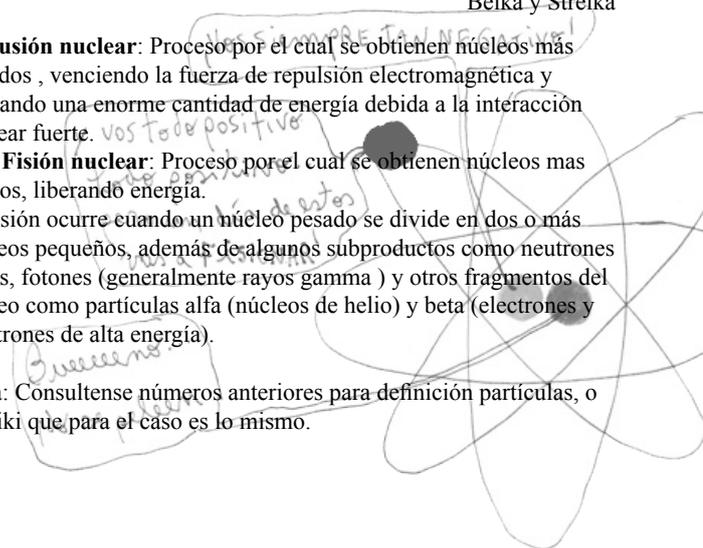
Belka y Strelka

(*) **Fusión nuclear:** Proceso por el cual se obtienen núcleos más pesados, venciendo la fuerza de repulsión electromagnética y liberando una enorme cantidad de energía debida a la interacción nuclear fuerte.

(**) **Fisión nuclear:** Proceso por el cual se obtienen núcleos más ligeros, liberando energía.

La fisión ocurre cuando un núcleo pesado se divide en dos o más núcleos pequeños, además de algunos subproductos como neutrones libres, fotones (generalmente rayos gamma) y otros fragmentos del núcleo como partículas alfa (núcleos de helio) y beta (electrones y positrones de alta energía).

Nota: Consultense números anteriores para definición partículas, o la wiki que para el caso es lo mismo.



Diari d'un ull inquiet. Dalí i "El Ángelus" de Millet.

A la paret del corredor del col·legi de primària de Figueres un nen s'està quiet mentre els seus companys corren en desbandada cap al pati. Roman amb la mirada perduda mentre una estranya sensació l'atreu i l'horroritza. El nen mira un quadre, una reproducció de l'obra "El Ángelus" de Millet. El nen és Salvador Dalí.

Dos camperols aturen la seua feina diària per emprendre les oracions de l'Ángelus. És a trenc d'alba, el sol està apunt de sortir i banyar amb la seva llum els camps i les escasses collites. Els personatges, marit i muller, ajupen els caps en senyal de reverència i humilitat assumint la seva condició de servents de la terra, de Déu i del Senyor.

El jove Dalí viu incomprendible fascinat i aterrat al mateix temps per la visió de l'obra de Millet. Condemnat a conviure amb ella, l'obra se li presentaria en altres ocasions com una constant indesifrable que Dalí s'obstina en resoldre. ¿Què s'amaga al darrere de la imatge de Millet?

Aquesta imatge obsessiva esdevindria una temàtica constant en l'obra daliniana: "El 'Ángelus' arquitectónico de Millet", 1933, "Gala y el 'Ángelus' de Millet", 1933, "Atavismo del crepúsculo", 1934, "Reminiscència arqueológica del 'Ángelus' de Millet", 1935, "El 'Ángelus' de Gala, 1935, "La estación de Perpignan", 1965. El pintor també escriu un assaig anomenat "El mito trágico de 'El Ángelus' " en el que intenta desvetllar els secrets de la seva obsessió amb el quadre i que és a la vegada el desenvolupament del mètode "paranoic-crític" que conceptualitza les concepcions de Dalí per al surrealisme.

El mètode "paranoic-crític" consisteix en arribar al coneixement a través de la lliure i espontània associació d'imatges "soy personal-



mente capaz de desarrollar seis, ocho, diez imágenes simultáneas a partir de una sola visión"

Dalí observa, analitza, reproduceix i interpreta el quadre de Millet amb ànsia per descobrir allò latent en la pintura. Dalí intuïa que al darrere de la imatge s'amagava qualsevol cosa de terrible.

Un fet tràgic. Dalí estava convençut de que en el substrat de la imatge costumista pintada per Millet s'hi amagava la tragèdia del soterrament del fill de la parella de camperols. Aquella era la imatge que els seus ulls contemplaven d'una manera velada, allò



que l'angoixava. Qui sap si Dalí pensava en la mort del seu germà major a l'edat de dos anys, al que també, els seus pares, anomenaren Salvador. Durant la segona guerra mundial els alemanys envaeixen França i el pintor es veu obligat a viatjar a EEUU, en el transcurs d'aquest exili Dalí perd el manuscrit de la seva obra "El mito trágico de 'El Ángelus' " un assaig on intenta desxifrar aquestes apreciacions sobre l'obra de Millet.

Aprofitant la recuperació l'any 63 del text desaparegut i l'interés d'un famós editor per publicar-lo, Dalí utilitza les seves influències per a que el museu del Louvre li permeta radiografiar l'obra de 'El Ángelus' de Millet. Els resultats de la radiografia deixen bocabadats tothom, revelen una gran massa pictòrica de color fosc als peus de la camperola que, més tard, és identificada com un taüt. Un taüt petit, el taüt d'un nen. Sembla ser

que Millet repintà el seu quadre tot seguint les indicacions d'un col·lega que, des de París, li apuntava que les escenes melodramàtiques havien "passat de moda" a la capital.

Dalí anà més enllà i, després de celebrar la victòria del mètode "paranoic-crític" aprofundí encara més en la interpretació del quadre. Ara, la camperola se li manifestava com la imatge d'una mantis religiosa amb les potes davanteres retirades, un insecte preparat per a devorar el seu marit al qui Dalí veia "muerto de antemano": L'atmosfera de l'Ángelus' es tornà per al pintor en el preludi d'una agressió sexual, el moment d'espera previ al desencadenament d'una escena horrible.

No obstant, Dalí interpretà novament la escena de "l'Ángelus" i convençut del seu mètode atribuï noves connotacions a la imatge. Sens dubte la mare/mantis havia mantingut relacions sexuals amb el seu fill al que havia, posteriorment, devorat en part, soterrant les seves restes. D'aquesta interpretació final es desprèn la idea del mite, Dalí afirmaria que "l'Ángelus" de Millet no és altra cosa que la versió maternal del mite Crono-Saturn que devora als seus fills o del mite de Guillermo Tell que, al col·locar una poma a sobre del cap del seu fill, el transforma

en "comestible". "L'Ángelus", segons Dalí representa "el mito de todo aquel que devora a sus hijos".

Salvador Dalí partia de la hipòtesi de que el coneixement també és pot assolir a través de la lliure associació d'imatges, inventà un mètode per demostrar científicament la seva hipòtesi i funcionà.

Dalí manifestava que al darrere de les imatges conscients s'amagaven, latents, altres significats, altres connotacions, la imatge surreal de les coses mundanes. Qui sap si al darrere de les seves obsessions i dels seus quadres s'amagava sempre "la muy conocida, sanguinaria e irracional chuleta a la parrilla que nos devorará a todos".

JOAN FARTDELART



la mano que mueve el click



HOY : LOSING MY RELIGION



SEÑOR
QUE CRUZ !

JAIL HITL
DIGOO ...
VIVA CRISTO !!!

PUTOS
MONGOS !

zorritas y gallo

Zorrita de pelo rosa y zorrita de pelo azul caminan todavía con magañas por el Puente de las Flores, padecen de tanta somnolencia y malhumor que son incapaces de criticar tamaño despilfarro natural. Se dirigen a Auditmierda, afamado banco de medios audiovisuales.

Zorrita de pelo Rosa: Ais, ¿dónde he dejado mi pasaporte?

Zorrita de pelo azul: ¡Madre mía, siempre igual!, no vas a poder volver al Bacanyal y te quedarás aquí asfixiada por tanto polén violenciano...

Zorrita de pelo Rosa: uff, aquí está... (desciende ritmo cardiaco)

Zorrita de pelo azul: (con esa combinación tan suya entre la malicia y la ternura) Menuda zorrita más desastrada estás hecha. Conservas tus genitales gracias a que lo llevas enganchados a la pelvis, ¿lo sabes verdad?

Las zorritas llegan a su puesto de trabajo, se colocan sus cascos madonienses y tras 8 horas en blanco y negro, vuelven por el mismo puente.

Zorrita de pelo Azul: (las legañas se esparcen ahora por toda su mirada dándole un aire bastante marciano-satánico) ¡¡¡Menuda mierda, odio este trabajo, lo odio, lo odio!!!!!!!

Zorrita pelo Rosa: Dios mío, creo que no puedo parpadear. Demasiado estímulo visual. Zorrita, he hecho números, si ahora mismo nos sacamos una teta en plan performance, obtenemos más que en dos findes...

Zorrita de pelo Azul: (ahora con la mirada verde y vidriosa), es cierto, tenemos que prosperar...preparemos algún golpe de estado o algo similar, por cierto, ¿qué me dices de la zorrita Lewinsky?

Zorrita de pelo rosa: Si, (con una lengua claramente afilada) parece ser es muy buena haciendo ver las estrellas, uy perdón... enseñando las estrellas y demás asuntos científicos...

Zorrita de pelo Azul: Ay que ver Zorrita de pelo rosa, que critica eres, entre el polen y la envidia no hay quien te aguante

Zorrita de pelo Rosa: (también lacrimógena) Tienes razón, tanta prensa local está acabando conmigo. De todo corazón, le deseo a la zorrita Lewinsky un futuro brillante en la ciencia mucho más que el de las estrellas que enseña. En fin, ¿quién se la saca primero?, Tenemos que prosperar zorrita de pelo azul, tenemos que prosperar



LA FÁBRICA DE JUGUETES ROTOS

LA FABRICA DE JUGUETES ROTOS:

Hola familia, ¿cómo están ustedes? Bieeeeeennnn. La pregunta y la respuesta de esta frase vienen rodadas, es decir no vas a darle la brasa a alguien que te pregunta como estas así sin más: “¿Cómo estas? Pues jodida, me ha bajado la regla y aun no he cobrado”, simplemente contestas ...bien y tu.

Este mes *La fabrica de juguetes rotos* tiene el placer de tratar LA TELEVISIÓN. Imagino que antes esta revelación estaréis emocionados. Tengo que confesar que yo también. No se por donde empezar, pero lo primero que me gustaría decir es que la televisión no es un juguete roto de los que queremos destrozarse aquí, es mas bien un juguete vivo y coleando. Pero un juguete mal usado, es como si utilizáramos una cuchara para cavar un agujero...cavarías el agujero lentamente pero lo que realmente necesitas para llevar a cabo tu fin de escarbar no es esa herramienta. Con la tele pasa algo parecido, ya que tiene un gran poder, podría ser un medio muy útil a nivel social pero en vez de eso se convierte en una “caja tonta”, como mucha gente la llama, capaz de crear “verdades inamovibles”.

Desde hace ya años la televisión se ha convertido en un aparato imprescindible en la mayoría de las casas, entretenimiento, información o compañía. Estos son los usos teóricos del aparato, pero además por suerte o por desgracia la tele es un elemento socializador. Trasmite valores, cultura y educación, en vez de

ser usada para fomentar todo ello se fomenta para desinformar, transmitir patrones sexistas de comportamiento, adormecernos el alma y la imaginación, hacernos sedentarios desde la infancia... etc etc.

Podríamos comenzar hablando de la información, o mejor, decir que la información en los medios en general y en la tele en particular (dado el poder y el alcance que esta tiene) debería de ser información, no os riais porque esto sea un perogrullo, ya que normalmente no informan, te cuentan algo por encima, te espectacularizan una noticia pero no te informan. Los contenidos de dichas noticias además se inclinan hacia un lado o hacia el otro lado de la balanza imaginaria que se corresponde con las diferentes ideologías políticas a las que se encuentra vinculado el medio. Y dejan a la población a merced de su propia capacidad de filtraje mediático político/informativo. En fin pues una pena, porque estaría bien que los medios informativos televisivos se valieran de su poder para ayudarnos e informarnos y no para crearnos realidades falsas e incluso noticias falsas. Estamos desinformados y no lo sabemos, y si lo sabemos pues la verdad es que nos da mucha rabia. Desde *La fabrica de juguetes rotos* os invito a pensar que podíamos hacer. Yo en ocasiones veo las noticias y realizo un ejercicio práctico para mis adentros: recibo el titular, lo proceso en mi mente y quizás es que yo soy muy tonta pero comienzo a preguntarme “quien, qué, cómo, por qué, cuando y donde...” y llega un momento que no atiendo



muy bien la noticia y me lio, pero al principio compruebo que en las noticias importantes de verdad no se destraman dichas respuestas. Pienso que puede ser porque el tiempo en la tele es oro y necesitan realizarlo todo con cierta agilidad y rapidez. Para poder dejar luego paso a horas y horas de telebasura y publicidad. Hoy en día la mayoría de los niños y niñas se educan frente a la televisión, la población infantil consume muchísima televisión, absorbe su atención de una forma exagerada, esto desfavorece totalmente al desarrollo físico, afectivo, y social de las minipersonas. Los dibujos animados crean estereotipos y valores que son aceptados por los infantes y que se adhieren en nuestro subconsciente. Los niños son mas sensibles a todo y además son como una esponja a la hora de absorber cosas y los directivos televisivos saben esto. Ahora casi no hay programación infantil especifica en las televisiones publicas pero por ejemplo hace poco hice un análisis de los anuncios de navidad de juguetes para comprobar como desde la infancia nos crean ciertos patrones de comportamiento correspondientes a nuestro sexo. Como la publicidad de Barbie (a la cual odio con todas mis fuerzas) es rosa y recrea ambientes de lujo y ensoñación y como los muñecos para niños creaban ambientes de actividad/ lucha / competencia. Pues la mayoría de los anuncios eran así, daban por hecho que si eres una niña además que te va a gustar la Barbie o cualquier otra muñeca por el estilo vas a ser una niña de ensoñación y elegancia, pero no activa ni competitiva y lo mismo al revés.

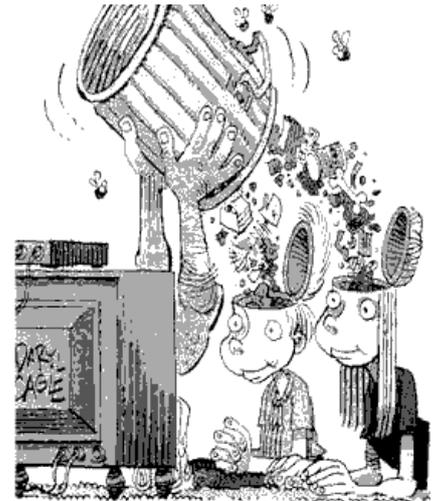
La solución de esta situación es compleja, no es prohibir ver la tele

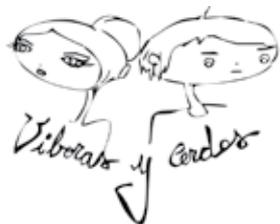
a los niños y niñas del mundo pa que crezcan mes espabilados, podríamos decir que sería enseñar a ver la televisión pero desde un punto de vista critico, y comentando las sandeces y burradas que se emite por entena(por ejemplo).

Me gustaría proponeros un ejercicio de reflexión: buscar en vuestra memoria alguno de los primeros recuerdos que tengáis de la televisión y por favor , si sois tan amables enviármelos a: lafabricadejuguetesrotos@gmail.com. Me gustaría saber que recordáis de la caja tonta de cuando éramos pequeños, publicaremos algún recuerdo “chachi piruli” y otro mío también.

Un saludo y un abrazo enorme. La fabrica de juguetes rotos seguirá trabajando día tras día sin descanso para que cada vez los medios nos tomen menos el pelo.

Candela En Masa





by Laverovalencia

HE BARRIDO, QUITADO
EL POLVO, FREGADO
LOS CACHARROS Y AÚN
NO ME HE TRANQUILIZADO



¿LLAMO A LA
PELUQUERIA Y
ME RAPO EL
PELO?



Los límites de la ciudad tienen forma de camino sin final. De amplia barrera de alquitrán y hormigón que dejan fuera a la tierra y a la huerta, que nos separan de lo que está por venir y de la vida que está por crecer. Los límites de la ciudad tienen forma de cinturón asfaltado que nos confina, forzándonos una y otra vez a hacer este camino poblado de imágenes irreales que se repiten sin fin: palmeras enclaustradas entre adoquines, azotadas por vehículos ausentes, farolas que alumbran el vacío de los proyectos hechos a espaldas de la ciudad, luces que iluminan nada.

Los límites de la ciudad también son, sobre todo, nuestros límites individuales. Si no existimos como colectivo, si no podemos vernos como parte integrante de la ciudad, sólo seremos capaces de vivir encerrados en algo que nos es externo. Viviendo la ciudad como una jaula de asfalto y ladrillos que nos anula. Si no somos ciudad, nunca podremos construirnos a nosotros mismos.

Vemos hacer todo aquello que no nos gusta.

Entendemos perfectamente la mentira que esconden sus palabras.

Bufamos asqueados ante los fastos con los que tratan de envolver su ignorancia.

Comprendemos la manipulación a la que nos someten para esconder su espíritu miserable.

Con nuestro silencio ayudamos a colocar los adoquines que cierran esta ronda sin esperanza que nos rodea, para hacernos cada vez más pobres.

Y callamos.....



Construimos enajenados el espacio que nos rodea, y fuera, a su alrededor, dejamos que se sitúen los perros pastores trajeados, vigilantes. Controlando nuestros movimientos para impedir que salgamos del rebaño, para evitar que nunca salgamos de esa ronda sin final. Subidos a sus pedestales aparecen cada cuatro años buscando la caricia detrás de la oreja, el premio que les hará babear cuatro años más. Y entre los pastores, oculto, algún doberman.

Por suerte esta ciudad desliza una mano al mar, y ese mismo mar es quien impide que el cinturón se cierre por completo sobre nosotros, aplazando su abrazo de oscuridad indefinidamente. El mar, nuestra puerta por la que entra todo aquello que nos alimenta: ideas, aire y sangre nueva. Nuestra puerta por la que escapar de este espacio maloliente y de este tiempo infame.

Lena y León. III.

- Un tango després d'un rap

Tretze-catorze va recorrent la costa per l'aire, entre l'Albufera i el mar, allà baix es veu l'estany de Pujol, seguint el rastre de les ones i de les gavines sobrevola el port, milers de contenidors, com llibres curiosament alineats per enormes crancs metàl·lics, per acabar planejant sobre el Cabanyal, net i bellíssim des de l'altura, vull dir des del somni en què ha caigut León després un dinar abundant. Aterra a la butaca de la seva oficina en el precís moment en què sona la campaneta de la porta. Apareix Lena, la seva neboda.

- Bon dia, oncle.

-Grrr.

-Si vols, puc fer-te un cafè. Va dir Lena, per a calmar León, a qui Lena mai li deia Tretze-catorze.

No li va donar temps a respondre abans que sonés de nou la campaneta de la porta. Lena es llança a obrir. Va aparèixer un jove.

-Sóc Miguel –va dir-, sóc raper i vull saber si puc fer una reclamació en cantant la meua cançó.

-No sé que dir-li, però si vol tindre èxit amb la seua denuncia, serà millor fer-ho de manera més seriosa. Era la veu greu de León.

-Al menys, podria cantar-la a vostès, van a cometre un delictes el dia 22 de maig. No tenim molt de temps. Va dir mirant directament als preciosos ulls de Lena, qui va respondre:

-*Ací tenim un guitarra, si vol fer-se el acompanyament...*

Sense guitarra el Jove va començar el seu recitat:

*En la ciudad-dormida / alicaída /
hay muchos capaces / capataces / rápidos como
flashes /
hay mucha gente estupenda / tomen marihuana o
yerbabuena /
y gente malvada / mafiosos que a la multitud
desprecian / rabiosos /
son los nuevos Goebbels / repitiendo mil veces /
sus estudiadas memeces /.*

*Huelen como osos / pues visten los trajes de otros /
caminan por la calle como hienas / no nos engañen
sus verbenas /
tampoco dejan crecer la yerba / como vacas entre
estacas /
ni dejarán ver el cielo con tantos rascacielos /
mientras van contando sus bastas comisiones / sus
nuevas misiones /
practican la usura / llenando todo de basura /.*

*Están orgullosos de su zafiedad / su máxima
deidad /
olvidan que son nada sin nosotros /
somos muchos más los que tenemos menos /
los más fuertes / recapacitando / reptando /
rapeando /.*

*A la ciudad-dormida / que quieren rendida /
 trajeron veleros, cacharros, bellos caballos /
 dijeron eran los más rápidos / pero a ninguna
 parte llegaron /
 corrían en círculos / y no se movieron del sitio /
 y aquí seguimos varados / encallados /
 atrapados /.
 Dónde había huertos / han puesto el aeropuerto /
 lleno está de lagartos / estamos bastante hartos /.
 Tampoco mejoran educación, ni información /
 temen acabe su función /.
 Hay que tirarlos bajo o abajo /echarlos fuera o
 afuera /
 lo que quede más lejos / lo más cerca el Alentello /*

*que si están mucho tiempo / acabaremos siendo
 como ellos /
 o acabamos lelos /.*

*Me siento como tú / me impaciento y no espero /
 que me muero.
 Tienen los días contados / no amenazo con los
 hados /
 que caerán nuestros vientres / si esperamos que
 esto reviente.*

*Mientras, la ciudad-dormida [la realidad invertida]
 sueña las mil maravillas.*

Quan el jove va acabar, els tres es van mirar als ulls i
 van explotar en una rialla.

Pere Cornelius



RARO RARO NORMAL



LUIS LINARES

envia tus aportaciones para el próximo número a:
lal314fanzine@gmail.com

En mi ciudad de origen, San Petesburgo, como sabeis cinéfilos todos, tenemos una linda costumbre cuando alguien cumple años.

Se le suelen regalar las obras completas de su director favorito. No sé si aquí lo haceis también.

Este año yo he elegido las de Victor Erice, porque tuve una señal. El día que envié mi aportación al fanzine des mes pasado, la noche mejor dicho, soñé con Erice. No es algo que me suela ocurrir, soñar con dorectores de cine, afortunadamente.

Creo que vino propiciado porque envié el texto sobre Azcona minutos antes de irme a dormir y me acosté pensando que siempre pensé que mi primera contribución a esta sección, sería sobre Erice, pero no fue así. Digamos que , de alguna misteriosa manera, sentí que había traicionada a Erice.

En el sueño Erice quería darme un curso de cine y yo huía despavorida! Al despertar, no sé que me inquietó mas. Soñar con él o huir de su intención de enseñarme.

Desde que ví El Sur, supe que Erice iba a ser uno de mis héroes. Y lo sigue siendo, por qué iba a huir de él? No consigo entenderlo, pero el sueño servirá para contaros lo que sé de él.

Sus obras completas, en realidad ni son largas ni son completas.

Se le conocen cuatro cortos antes de la primera peli, a

saber:

En la terraza. Páginas de un diario. Los días perdidos y Entre Vías.

Son difíciles de encontrar, pero bucear un poco que merecen la pena.

Si tengo que enumerar sus pelis, acabo pronto. Tres. Ya sabeis: *El espíritu de la colmena. El Sur y El sol del membrillo.*



La primera inspiró el nombre a un maravilloso cineclub que nos hizo felices a muchos en la calle Salvador, dandonos a conocer joyas del cine en un ambiente nada parecido a una



sala de cine.

La primera vez que fui, un guapisimo barbudo me dijo que las cervezas se las cojía cada cual de la nevera y que ponía en un bote lo que valían. Creo que a Erice le hubiera encantado que un sitio así llevara el nombre de su primera peli, estais de acuerdo conmigo, verdad?

La segunda, me tiene todavia cautivada con sus claroscuros y sus planos.

Y la tercera era perfecta para echar la siesta en la filmo aún sin ampliar.

Y pare usted de contar.

Hay mas cosas, claro, pero no mas pelis como tal.

La segunda parte de El Sur, se quedó en agua de borrajas por desavenencias con su otrora intimo amigo y colaborador, Elias Querejeta, al que desde entonces le tengo un poco de inquina, la verdad.

Y la que hubiera sido El embrujo de Shanghai, acabó en manos de Trueba. Ni mas ni menos.

Que es casi como decir que una canción para Nick Cave

acabe cantada por Bisbal.

Después de eso, poco se prodiga.

En 2002 participó en un largometraje colectivo *Celebrate Cinema 101*, aportando una pequeña joyita en forma de corto documental, *Preguntas al atardecer*.

Y otra del mismo estilo colectivo, *Ten Minutes Older*, en la que colaboró con *Alumbramiento*, junto a algunos de los grandes de fuera, como Godard, Jarmusch, Kaurismaki, Wenders...

Pero esto no debe abrumar ni sorprender, porque está a la altura de todos ellos, claramente.

No se pudo ver aquí, pero si en San Petesburgo y en internet, claro.

Hay un libro estupendo de correspondencia entre el y Kiarostami. Además de escribirse cartas de papel, se enviaban cartas-cortos (videocartas lo llamaron ellos) que grababan el uno para el otro. Fascinante, no?

La correspondencia con Kiarostami se convirtió en exposición para la cual rodó un medimetraje, *La morte rouge* que tampoco pisó las salas de este país, curiosamente.

Ahora creo que anda sumergido en un guión en forma de trilogía, *Memoria y sueño*, de las pelis que mas le han influido, serán un capítulo sobre *L' espoir*, que Malraux rodó en vuestra guerra civil que es brutal y otro sobre *Roma, città aperta*, de otro de mis héroes, Rossellini.



Seríote como es Erice, o parece ser, sorprende que se prestara a ser protagonista de *Paris- Madrid idas y vueltas*, una peli documental de Alain Bergala que se presentó en Cannes en 2010 coincidiendo con la presencia de Erice en el jurado.

Por lo visto Tim Burton que presidía el jurado, dijo que necesitaba que él estuviera y Erice necesitaba la pasta para algún proyecto suyo que nadie le quiere financiar y Bergala aprovechó para estrenar allí su peli sobre él sabiendo lo difícil que es sacarlo de casa.

Aún recuerdo su cara de patata en las fotos del jurado, como diciendo:

“yo que hago aquí, con todo lo que tengo que hacer en casa” ...

Si pronto es vuestro cumple, o el de algún ser querido, ya sabeis, disfrutad de la tradición peterburguesa y regalad o regalaos a Victor Erice. Así cualquiera cumple años.

Aleksandra Sokurova

sugerencias y/ o comentarios , pero de buen rollo a :
sevenloshilos@gmail.com



Cariño... Qué
sientes
por mí?



PUES.... EFERVESCENCIA, LAMINACIÓN,
HIPERESTABILIDAD, ENCUADERNACIÓN,
OMNUBISCENCIA, APUNTALAMIENTO,
RADIOFONÍA, CONCRETIZACIÓN,
OROGRAFÍA, VERSATILIDAD,
DISOLUCIÓN, MERCABILIDAD,
MECANIZACIÓN, FIBRALGIA.....



ULTIMAMENTE ESTÁS
MUY JUGUETÓN Y
MUY TONTITO CON LAS
PALABRAS!



Y QUE QUIERES
QUE TE RESPONDA A
ESA TONTERIA?



como cantaba Georges
Brassens:

*Basta con cruzar el
puente
¡en seguida llega la
aventura!*

LA CHINOISE

En mi caso fue cruzar aquel maravilloso puente que ahora llamo "el dragón rojo"- le da un tono más tipo "*Memorias de África*"- para empezar a tener unas ganas irrefrenables de criticar a diestro y siniestro: sería por tener que leer el periódico dos veces, me empezaba a saber de memoria las noticias, las reseñas, los anuncios....Y entonces empecé a darle vueltas a una cosa que ocupó mis pensamientos hasta llegar casi de noche a Changchun. Este segundo tren no usaba carbón pero poco le faltaba... había que ver lo despacio que giraban las ruedas cuando comenzamos la marcha y la lenta aceleración... una mujer joven se subió en marcha al poco de salir de la estación y lo hizo sin pestañear, con un gesto bien aprendido tomó impulso y dio un saltito que la dejó con un pie en el vagón y el otro en el aire mientras sonreía a otra mujer, con la misma cesta de mimbre, que parecía esperarla para tomarla en brazos. Y no me preguntéis cómo, luego lo pensé y tengo una teoría pero no la contaré aún, pero fue entonces cuando pensé en Valencia en las elecciones autonómicas y me vinieron encima todos los recuerdos de Camps y Barberá haciendo campaña, la triste campaña electoral con el final calculado de antemano y sin necesidad de pucherazos ni otra manipulación que la mediática habitual: estas elecciones



ganarán los unos o los otros... eso es seguro. ¿Esto era la democracia?
-“Ganarán los unos o los otros.”



contaré un secreto, me gusta imitar frente al espejo cuando estoy en casa y voy al cuarto de baño.

Podríamos llamarla así es más directo aunque pierda la referencia etimológica. En poco tiempo, y por eso me pregunto si no fue secretamente pensada para eso mismo, hemos logrado que una conquista social ¿? casi un logro de la humanidad guiada por la Razón y la Ciencia, un poco así se nos vende... la democracia, haya pasado a ser un hueco ejercicio de alternancia en el poder político -que no financiero y empresarial - para deleite del mercado y las fábricas de pegatinas y propaganda electoral en particular. No y ahora no despotricaré sobre el derroche en las campañas electorales ni nada de eso... a mí personalmente no me parecen un derroche, más bien desde el punto de vista de un demócrata - juájúa me parto- las campañas son imprescindibles porque sin ellas el índice de abstención se dispararía. Sin la ilusión del "acontecimiento" que la propaganda crea las elecciones ya no importarían a nadie, serían cosa de una minoría, esa misma que aún lee los periódicos. Más que nunca las elecciones son un producto de temporada que caduca cada tres o cuatro años precedido por catástrofes naturales y periodo de crecimiento/decrecimiento económico más o menos regulares. Puro teatro occidental. Esto en China ya se lo saben de memoria y de momento hacen su propia interpretación de los hechos. Otro día os hablaré del sistema de representantes políticos chinos es muy divertido... En cuanto a los candidatos, he buscado por internet y he visto sus fotos: pero si parecen unos chiquillos... qué risa más natural; es ese tipo de risa que a mí, os

90.000.000€ que de momento nos ha costado esta obra inerte e inutil, dan para muchas iniciativas que a "estos" no les interesa promover.

ESTA EN BLANCO, PARA VOSOTROS



POR FIN? PARA QUE PUNETES SIRVE. ESO DE AHIABAJO?

A QUE MALA HORA ELIGIERON NUESTRA ESPECIE PARA SU LOGO

ASESEA

AL FIN HAN ALZADO LA OBRA CONSUMISMO DESAFECTOR.. ME PIENSO.

Domingopop

P.D. Me encantaria en el número de Junio de la 13-14 criticar a "otro" Gobierno Municipal y Autonómica



Sin tí no soy nada

Sí, yo también iba a unas sesiones de estiramientos.

Nos tumbábamos todos sobre una manta, cada uno la suya, en una sala amplia con ropa cómoda (yo siempre la llevo, pero ese día más) y procedíamos como nos señalaba la profe, la profe de estiramientos. Nos relajábamos una barbaridad con sus palabras como único fondo. Al comenzar las sesiones ella nos daba la siguiente consigna: si durante esta hora te asalta algún pensamiento, sea el que sea, no lo admitas, déjalo pasar.

Yo creo que nadie lo conseguía. Yo no lo conseguía y cuando preguntaba a los otros, a algunos de los otros con los que tenía confianza, me decían que ellos tampoco lograban ese *dejar pasar los pensamientos*. Desconozco si eso subvertía de algún modo la finalidad de los ejercicios, si así, con la mente en actividad (una actividad moderada, cabe decirlo) el estiramiento tenía o no su efecto.

Dejé de asistir a esas sesiones cuando cambiaron de profesora, luego pasó el tiempo y empecé a dedicar mis tardes a otros menesteres pero siempre he recordado eso que nos decía. Más aún cuando alguien me prestó un libro sorprendente titulado *Oceanografía del tedio*, de Eugenio d'Ors. El librito (es muy corto) es la descripción de un esfuerzo por someterse a lo inasible: “ni un movimiento, ni un pensamiento” es la prescripción

médica (real o ficticia) que está en el origen de la novela. El tipo se tira tres horas sentado en un banco del jardín botánico en absoluto estado de voluntaria abulia. Quieto y sin pensar en nada.

Parece ser que la obra se inscribe en la corriente *novecentista*, la cual desconozco por completo aunque seguro que Candela, Candela en masa, puede iluminarnos al respecto. Se trata de una reivindicación de carácter intelectual que se opone a todo lo que es espontáneo, irracional, instintivo, primario. *Jardín botánico* es el título que Eugenio d'Ors puso a este librito y sus dos secuelas.

En ese libro estaba de algún modo mi profesora de estiramientos pero fue Blaise Pascal en el siglo XVII el primero que publicó algo sobre la cuestión del vacío en alguna de sus formas. La pregunta básica de Pascal era si podemos considerar al vacío como una posibilidad. *Si el vacío existe entonces la nada tiene la misma importancia que el ser*, le contestaron. Y yo creo eso.

El vacío de los existencialistas se basaba en la idea de que la contingencia es un rasgo esencial de toda existencia humana. Vamos, que podríamos no pintar nada en un sentido amplio. Eso tan divertido, el vacío existencial, emerge más o menos de ese modo: un sentimiento de vacío interior y de absurdidad de la vida, una incapacidad

para sentir las cosas y los seres. Imelda Marcos debía sentirse así, sin duda.

La ideología (lo que sea eso) naufraga en un mar blanco si no tiene referentes, en un mar de leche, diría José Saramago que describió algo parecido en *Ensayo sobre la ceguera*. El vacío la inunda desprovista de las asideras del sistema. No solamente aceptamos sino que también solicitamos el frentismo de ese que nos da razón de ser: el enemigo, el oponente político. Aspiramos a su violencia para obtener el reconocimiento: *puede que nunca tenga un colega que necesite de mí pero me bastan mis enemigos, por ellos puedo vivir* (La Polla Records).

Sin un medio donde hacerse posible, la ideología cae de cabeza en un vacío aséptico y sin esperanza que la destruye poco a poco. Pero ese medio necesita un personaje especial, un reverso que de algún modo se adapte al primero, que resulte ser su contraparte necesaria. Sin la presencia de los otros antitéticos estamos incompletos: políticos corruptos, maderos con porra, inspectores de Hacienda, profesores, madres y padres dominadores.

De Juan Cotino, de Carlos Fabra ansiamos que se comporten *como de ellos se espera*, y si no lo hacen entonces caemos en la desorientación y nos sentimos inútiles y nuestro perfil (que en ocasiones es lo único que defendemos) tendrá que buscarse otros símbolos. Nuestro marco referencial incluye la puericultura fascista, la educación autoritaria, la especulación

inmobiliaria y la enajenación del individuo por medio del trabajo asalariado, por poner algunos ejemplos. El libertario valenciano del siglo XXI vive de eso y en eso le va su propia existencia.

Exigiremos ese marco donde instalarnos cómodamente que será al final el escenario de nuestra actuación. Nosotros no lo hemos creado pero nos da una razón de ser. Y sin embargo salimos al escenario sin saber que éste nos devorará cuando no sepamos distinguir entre eso que queríamos hacer y lo que se espera que hagamos. Carlos Fabra necesita tu colaboración, tú formas parte del cuadro.

Me gusta hablar de la ETA, la verdad, saco el tema siempre que puedo y hay un juego, uno que inventé yo mismo y por eso me gusta que consiste en responder a la pregunta: si te encontraras a alguien en un ascensor y tuviera que decirte la verdad a cualquier pregunta durante el trayecto ¿a quién elegirías? Pues bien, yo siempre escojo a Arnaldo Otegi. Y creo que la razón por la cual el gobierno de España sigue ilegalizando partidos independentistas es porque les necesitan.

Me pregunto cómo sería el vacío posterior a la consecución de algunos objetivos. Pongamos que uno de estos días hacemos caer el gobierno, no este gobierno sino cualquiera posible, pongamos también que nuestras comunidades de producción ecológica autoabastecidas son tan potentes que Mercadona se ve obligado a cerrar y pongamos que las antenas de televisión

han sido arrancadas de las azoteas y los grandes medios de comunicación son un cero a la izquierda. El día después de todo eso saldríamos a la calle y tendríamos que empezar a organizar las cosas de algún modo. Empezar a gestionar el vacío subsecuente. Me viene a la cabeza el final del cuento de Julio Cortázar *La autopista del Sur*, imprescindible en todo marco referencial.

Me temo que ahí, dentro de esa conjetura, el vacío mostraría su implacable entidad. El luchador social andaría desorientado por entre los escombros de su propia victoria, de su propia derrota porque la identidad que le había dado un sentido durante tanto tiempo debe ser ahora revisada, sustituida. *Vivíamos tan bien contra Franco...* dijo una vez Manuel Vázquez Montalbán. La tarea sería enorme y entonces vendría el tedio y el aburrimiento y el vacío existencial. Un tedio que Carlos Fabra, escondido en los suburbios, aprovecharía para empezar a reorganizarse.

No me cabe duda: encontraríamos nuevos enemigos entre *nuestras propias filias*. Obligados a mirarnos unos a otros la inquina camparía a sus anchas. El ideólogo, chapoteando en la nada de su propia invención, se agarraría a cualquier motivo para reforzar sus argumentos, su singularidad. Buscaría en el fondo alguna manera de sentirse como antes, de establecer alianzas, de montar grupos de presión contra cualquier cosa que no sea su propia voluntad. Entonces empezarían las purgas internas. ¿He contado alguna vez que estuve en la casa natal de Stalin, en Georgia? Hacía un calor...

**El acto de desobediencia, como acto de libertad,
es el comienzo de la razón. Erich Fromm**



Els Pescadors del Cabanyal

Per Joan Abamar 2011

- TE'N RECORDES DE L'ANTIC BALNEARI DE LES ARENES?

- BUFF!! NO HE ANAT JO VEGADES ALLÀ!

- A MÉS ET TROBAVES A TOT EL BARRI A LA PISCINA.

- JA, S'OMPLIA DE GENT, PERÒ ERA UN POC DE MALA MORT. SEMPRE POSAVEN PEL·LÍCULES DE JOSELITO, LA GENT ENTRAVA AMB EL MENJAR DE CASA... PERÒ ARA ÉS MOLT MÉS ELEGANT, ES NOTA QUE LA CIUTAT HA PUJAT DE NIVELL.

- AH, PERÒ HAS ENTRAT DINS?

- NO, PERÒ EL GERMÀ D'UN AMIC DE LA NEBODA DE CONCHA VA ENTRAR A PRENDRE UN CAFÈ DE 3,50€. QUIN NIVELLASSO!!

- MARE QUE ELS HA PARIT!



RELATÍSIMOS4

Mèrile extrajo una cerilla y la acercó al montoncito de hierbas junto a la leña. El fognazo del fósforo brilló en la corteza del cerezo y las pajas secas se iluminaron desde dentro hasta diluirse en el aire en un tono morado de crepúsculo desértico. En la parte de arriba, Mèrile cerraba el fogón con un disco de hierro en cuyo centro había un agujero. Un humo tranquilo, encogiéndose como un pañuelo cuando el aire lo transporta hasta caer, empezó a asomar desde su hoguera, y tras él, otro morado llameante se colocó recto, titubeante, intermitente, por el hueco redondo del disco ennegrecido al calor del carbón antiguo. Mèrile puso una pequeña bandeja plateada, brillante como un oro al sol de justicia, encima de la llamita persistente y a un lado, a la derecha, donde había un mármol exquisito que daba hambre, dispuso un montoncito de cacao en polvo, una tacita de dulce de leche, una barra fina de chocolate, una pizca de canela en una cucharita de madera, nata mezclada con galletas dulces en polvo, y miel del más hermoso tomillo y del más importante laurel. Mèrile colocó la barrita de chocolate en la bandeja, y del placer del calor, y con las caricias del humo, ésta empezó a sonreír dejándose caer por la bandeja que, agradecida, abrazó al chocolate en su llanura. Mientras, las dos manos de Mèrile extendían las galletas ennatadas a lo largo y ancho de un plato cuadrado de bordes irregulares, divertidos, artistas. Una vez embadurnado el recipiente, cuando ya un dedo de nata crujiente se hallaba uniformemente repartido, dejó caer encima una lluvia fina de fresas cortadas en tiritas de un rojo intenso, esponjoso, sonoro. Y al instante las espolvoréó con la canela. Y un aroma de terciopelo se expandió por la cocina, y llegó a casarse con el humo, que nadaba por entre el calor que la leña desprendía, reflejaba, remitía. Una vez que el chocolate se hubo rendido al hedonismo de su fragua, Mèrile lo volcó lentamente en la tacita que contenía el dulce de leche. Ambos, el dulce y el chocolate, emergieron en un todo espeso que, con las ganas de salir de la taza y arrastrarse hacia la bandeja a fin de entremeterse con las tiras de

canela y fresa, ya había olvidado de qué se componía y, esta vez sí, se inclinaba, con ayuda de una mano ladeada, hacia la amalgama jocosa que en el plato yacía. A la vez que se derramaba viscosamente la nueva mezcla, Mèrile dejaba caer en el lento chorro un finísimo cacao que en un principio cabalgaba a lomos del chocolate endulzado, hasta dejarse engullir cascada abajo por las sinuosas solapas de la crema sólida que embadurnaba misteriosamente el preparado de frutas, nata, galletas, canela... Mientras las últimas capas eslabonadas se acomodaban en el plato, Mèrile contempló alegremente aquél paisaje cremoso por fuera y fresco por dentro. –Como el abuelo...– pensó Mèrile.

el chico bemol





La Carxofa Sense Sistem

Famila carxofera!!! lo prometido es deuda, este mes mayo tendremos la biografía de estos personajes kabanyaleros los " Hermanos Bukowski"

Todo empezó en un melodía de lunes, caminando por las calles de un barrio degradado escuchando Radio Malva en el eme-p-tres...gran radio!!! sino la conocéis ya es hora no creéis? la podeis encontrar en el dial en la 105.0 fm o través de internet www.radiomalva.net.

Continuando con esta historia: estaba escuchando una reposición del programa «Los Lunes al Sol» y pam! ahí me encontraba al oído escuchando a estos golfos anarcas con su canción protesta irónica y mucha sorna...je,je y fue cuando decidí investigar por el barrio preguntado pasaron minutos, horas y días hasta que pude dar con ellos a través de un amigo en común. Me aviso, este amigo, que eran difíciles de contactar y que mantenían su identidad oculta eso me recordó a artistas como Burial (uno de los mayores exponentes del dubstep, con su primer trabajo maravilloso a muchos, en verano del 2008 desvelo su identidad, después de filtraciones en los periódicos) por eso conseguimos una biografía sin poder verlos. fue todo como una película de espías clásicas.

Biografía

Sus nombres son Axl Solo y John Bon John. Oriundos de la zona más pija del Vedat, el destino quiso que desde muy pequeños se despertara en

estos dos hermanos una conciencia social crítica y rebelde: habían nacido para nivelar la balanza y jamás renegaron de ese cometido. Renunciaron pues a su privilegiada posición y se lanzaron a los lodos de la vida en el Cabanyal, donde aún siguen.

Axl Solo es el genio creativo, el intelectual, el compositor de este atípico dúo. Suyas son las letras y las músicas, así como los textos de los libretos. Es legendaria su fertilidad artística, y al mismo reconoce tener el don de producir -cuando está inspirado- obras maestras a un ritmo de una cada hora y media. También es famoso por su modestia y humildad, pues no se cansa de atribuir su febril productividad al favor de las musas, considerándose a sí mismo un simple canal a través del cual una inteligencia superior se manifiesta. No admira a nadie, llegando a afirmar incluso que su única referencia musical es él mismo. Qué me va a aportar escuchar algo peor ? Suele decir, si bien reconoce que hay otro rapero en el Cabanyal, el íD·eí, que medio le gusta.

John Bon John es el alma intensa, el impulso primario, la energía desbordada, el músculo, la rabia, el sentimiento sin trabas. Él pone el componente visceral a la mezcla, e insufla aliento vital a las composiciones de su hermano con su voz cavernaria y a la vez seductora. Se jacta de no escuchar nunca música para no corromper sus tímpanos. Tampoco escribe. Él,

básicamente, canta y bebe cerveza, y por ello presume de ser el más Bukowski de lo dos, sin duda alguna.

El nombre del grupo tiene su origen, obviamente, en la admiración que ambos profesan por dicho escritor americano; tanto por su obra (la única influencia ajena a sí mismo que ha reconocido Axl), como por el personaje (cuya brutal honestidad y acido pesimismo vital sirven de modelo constante para ellos) y su vida (comparten también con él una afición desmedida por los licores y lo sórdido, y es, de hecho, en lo que más se parecen).

Se definen como Anarco-Golfos (AG; ei yiis, en su pronunciación fonética:). Comprometidos y trasnochadores a partes iguales, sus letras pretenden ser un reflejo de la realidad social que les envuelve, destacando por su efusividad sementición y por la crítica mordaz que en ellas hacen del sistema, dentro de un género, el hip hop, ya de por sí combativo, que ellos elevan a la categoría de telúrico.

No obstante, no solo hacen hip hop. Los Bukowski son una banda ecléctica, entre otras cosas porque su brillantez no les permite ser menos: hacen rap, rock, reggae, techno, baladas, medios tiempos y hasta se atreven con el sonido philadelphia, el funky, el soul o los sonidos africanos y tropicales. Su incontinencia creativa es tal y tan desmedido su talento, que fusionan los diversos estilos con la mis-

ma soltura con la que otros hacen una tortilla de patatas, reinventando así cada género que se atreven a explorar, elevándolo a una nueva dimensión, en esa especie de ceremonia sonora que solo ellos son capaces de oficiar en cada concierto.

La comparación religiosa no es en absoluto baladí. No en vano, Axl Solo ha confesado varias veces su convicción de que Dios existió, hasta que nacieron ellos y no tuvo más remedio que jubilarse.

Respecto a las acusaciones de plagio que han recibido, los Bukowski afirman que están en contra de todo tipo de propiedad, siendo la intelectual la que consideran más ruin y miserable. No obstante, entienden que la envidia es muy mala, y, en todo caso, no ven la necesidad de rebajarse a desmentir una acusación tan vil.

Listado de las canciones de los Hermanos Bukowski

- Todo el día policia. Techno dance antirrepresivo per non dormire.
- La cosa es cómplice. Reggae marítimo-reivindicativo a tempo parziale
- Tiempos turbulentos. Hip Hop molto cabreatto
- Rapkowski. Improvisatione sota luna di Valencia en flow sostenido.
- Malvarap. Piccola serenata rapeada a las radios libres.
- Barrio Libre. Tema di amore contrariatto en

clave marinera, dedicado a Alfons Grau.

-Con un par de corazones. Canziona di combate a la mañana en tono épico-juglaresco.

-Un vertedero no es un parque. Hip Hop real, marítimo y rebelde con cierta calma

-En casa de herrero cuchillo de palo. Hip Hop anti futuro incerto.

-Living Cabanyal. Hip hop hogareto y barrial

-Dos antisistema. Sonata bailable para almuerzo completo

-Axel las vuelve locas. Balada. Confesiones de un gigol◀ en paro.

-La puta realidad. Hip hop. Radiografía social sense paura.

Familia estar atentos al dial donde podréis escucharlos, como no, en Radio Malva 105.0
Salud y more music

by gerardidu

La Carxofa Sense Sistem

Presentación de un libro

Sexo

*Llovió de la noche a la mañana
por todas partes
nada quedó seco.*

*Llovía cada vez con más fuerza
sobre el tejado,
encharcando la yerba y
la carretera cercana.*

*Luego empezó a llover de los árboles
sobre nuestras cabezas
sobre las palabras
entre nuestras piernas
sin cesar.*

HARAKI MURAKAMI, Sputnik, mi amor.
Muchos ya conocéis este autor japonés.
Un gran libro.
m.h.

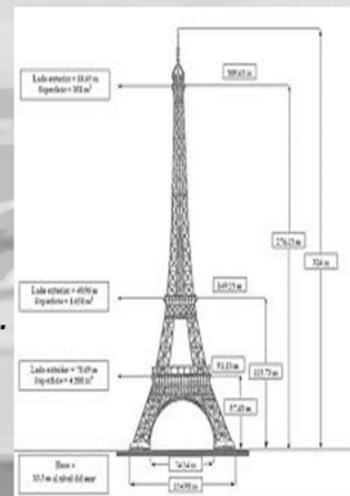


Coros de siempre vivas
giran locos pidiendo eternidades
sus señas expresivas
hieren las dos mitades
del mapa que rezuma soledades.

Un amigo nacido aquí en el Cabanyal, marchó a Francia como tantos, sus visitas esporádicas me aconsejaban fuera a vivir a Paris, mi soledad pensante siempre se opuso, miraba las dos mitades, no sabía en aquellos momentos decidir cual era mi lugar, ese Paris que tan comodo me lo pintaba.

Ahora tranquilo, me puedo acercar con un poco de imaginación, al porque no me decidí. Muchas cosas de aquí ocupaban otro lugar, mi barrio marino me satisfacía, estar aquí era suficiente, recordar los juegos por los cascotes de las casas destruidas por la guerra era nuestra mayor diversión, las visitas a la playa en tropel, pisando las algas y esas pelotitas que redondeaban las olas. La obligación que te marcaba el trabajo vino despues, embruteció aquellos años, en mi interior amor y tragedia me acompañaban. Las escapadas al puerto en las plataformas de carga, y caminábamos sin rumbo, y alguna otra cosa cogíamos. La senda por donde cruzábamos el huerto frondoso, llamado de Cola, las vías, luego las porcateras del Marino, ya lindaban con la huerta ¡a furtar algun melón!, y como no entendíamos, el melón era verde, sí, verde creo que estaba, y seguidor de causas perdidas, y del trabajo se vive, que decía mi yayo. Y ahora un poco lamentarme siempre, porque Paris bien vale una misa, pero no fuí y aquí me quedé. Con esto de aquí más de lo mismo, mañana, procesona cabañalera, comunera y con estilo. A lo increíble os aconsejo risa.

ENRIQUE TARIN



La Jamona Vegana

La jamona vegana, regala recetas, reflexiones, disparates y demás piponeos herbivoros. Espero rellenar vuestras carnes de deliciosos platos y jugojos destarifos, eso sí, siempre sin bichos, porque el único animal al que hinca el diente esta jamona es al que se pasea de vez en cuando por su granja. Un bocaio bien grande! Ahí va eso

EL DÍA QUE ME SUBASTÉ... 2ª Parte

PATATES AVEC DE LA MANDANGA

Como el Jorgito siempre me dice, ¡estás como una patata!, decidí hacer honor a mi condición con este pedazo recetón. Esta la saqué de uno de mis libros joya, aunque como soy tan desahogá, nunca sigo fielmente las pautas...

INGREDIENTES

6 patatas nuevas y hermosas
250 gramos de champiñones (seguro que la cantidad no es precisa, no nos engañemos..)
1 cebolla (o dos, según lo fanes que seáis de la cebolla, a mi últimamente me sienta mal, una tragedia total)

Queso cheddar rallado

Aceite

PREPARACIÓN

Estas patata-bombas, me estuvieron bonísimas! Y creo que a los varones también les encantaron, finalmente reducimos la dosis porque creo que empezábamos a petar y todavía quedaba mucha comida por delante...

Lo primero, lavamos bien las patatas, las pinchamos varias veces con un tenedor, luego nos ponemos un poquito de aceite en las manos (bien lavaditas) las sobeteamos un poco y les añadimos un pelico de sal (si es gorda mejor). Entonces ya están preparadas para meterlas al horno precalentado a 190

grados y las dejamos sobre una hora o hasta que notéis que la piel está crujiente y el interior tierno al pinxarlo. Mientras se hace en el horno, preparamos una sartén y sofreímos la cebolla y los champis. Una vez tengamos las patatas, esperamos a que se enfríen un poco (lo mejor sería hacerlas con antelación) o cogemos un trapo para no quemarnos y las partimos por la mitad. Ahora viene un proceso delicado, tenemos que sacar la carne de la patata dejando un dedito de la piel para dentro para que tengas consistencia dado que las vamos a rellenar. Cogemos esta pulpa y la mezclamos con el sofrito de cebolla y champiñón, le echamos un poquito de sal y pimienta, mezclamos bien y vamos rellenando las patatonas, finalmente si nos gusta y nuestro vegetarianismo nos lo permite, las rematamos con el queso rallado y las llevamos de nuevo al horno, esta vez un poco más hot esperamos a que sucumban al calor.

Y ya está, calentito pal cuerpo!

Con todo mi amor, bon profit!

La jamona vegana

Para lo que queráis, siempre con cariño y mucha crema...

lajamonavegana@gmail.com

Todavía falta el postre, lo mejor...

¿Quieres saber cómo terminó este menú y aquella noche?
¡¡No te pierdas la próxima entrega de la Jamona Vegana!!



MONTAÑA RUSA EMOCIONAL

Creí tocar el cielo con las yemas de los dedos. Quizás he sido demasiado feliz durante unos años, y ahora tengo que devolver toda esta felicidad recibida.

Desorientado, sin rumbo. Intentaré atravesar las compuertas del canal una vez más. La corriente es demasiado fuerte hoy. Simplemente me dejaré arrastrar. Después de ser engullido, intentaré aferrarme a una rama, como me aferraba a tu brazo los días de frío, suplicándote que no me dejaras escapar.

Acaricio los buenos momentos, los saboreo. He construido una coraza nueva. Es inútil que me abofetees, tengo muchas mejillas para ofrecerte.

Vestidos de papel quemándose por la calle. Gente que me saluda y no sé quienes son. Me limitaré a sonreír. Saltar hasta el cielo, intentando coger una estrella, para caer al suelo, doblegado sobre mí mismo. Humillado. Pisoteado. Es curioso, los golpes que recibo me hacen sentir en contacto, gracias al dolor sé que aún estoy vivo. Todavía puedo escribir, todavía puedo componer canciones, no han acabado conmigo.

Ya no intentaré más descifrar que hay dentro de tu cabecita. Una vez me asomé y lo

que ví me hizo estremecer. No quiero abrir la caja de Pandora.

Pero esta vez no esconderé mi cabeza bajo tierra como un avestruz. Soy fuerte, te miraré a los ojos, no voy a agachar la cabeza, no tengo porqué.

Los recuerdos de aquel momento son ahora buen carbón que avivará el fuego de mi infierno.

Lo único que me consuelo es que, de todo esto, saldrá una gran canción. Cuantas veces, despistado, me he sorprendido siguiendo el camino hacia tu casa. He aprendido tantas cosas gracias a tí: a llorar, a sentirme solo entre la multitud, el sabor de la lejía. Quizás algún día me atreveré a dormir en tu lado de la cama.

No sé qué hago en esta ciudad tan triste, de personas con el rostro gris. No conozco a nadie. Miro sus caras, buscando una expresión familiar. Porqué nadie me llama?? Porqué nadie me escribe?? Son ellos los que están vacíos, o lo soy yo?? Estoy





cansado, muy cansado. Intento mantener una buena higiene mental, pero no es fácil. Paso por muchos momentos de autodestrucción. No future. Nihilismo pasional. Nada importa. Con lo tímido que soy, y no me importa desnudarme en público.

Me gustaría hacer algo por lo que mis hijos estuvieran orgullosos de mí. Correr un maratón, batir algún record, pegarme con alguien, componer una canción, hacer algo muy importante, como reciclar el plástico y el papel, sentirme aplaudido por la sociedad.

Hoy he conocido, por fin, el ROCK. Y me he sentido tan pequeño... Toda la vida buscándolo, y cuando lo he tenido frente a frente, he escondido mi cabeza en el suelo, Haré de ver como que escribo mensajes con el móvil. A ver si la gente se piensa que no tengo amigos, que soy un farsante, que los lemas de mis camisetas no son reales...

He conseguido contactar con el mundo exterior, aunque sea una sólo vez. Intentaré mantener una conversación normal.

No sé porqué siempre pienso mis frases antes de decirlas. Yo pensaba que era espontáneo, y soy solo un engaño. Intentaré representar mi papel lo mejor que pueda.

La próxima vez que pase por delante del conserje, le diré buenos días, qué buen tiempo hace hoy. Me iré a trabajar e intentaré pasar desapercibido, como siempre hago. Intentando recordar el estribillo de aquella canción: Para tí, que buscabas el paraíso...

Aún recuerdo aquel día que vinieron THE DOORS a tocar a Valencia (Con Ian Astbury a la voz, por supuesto). Cuando empecé RIDERS ON THE STORM toda la piel se me puso de gallina, pero tú dijiste que ya estabas cansada y que nos fuéramos a casa. Desde el coche escuché las primeras notas del solo de RAY MANZANAREK. No dije ni una sola palabra en el viaje de vuelta a casa. Quizás fué en ese momento en que nos separamos. O quizás el día que vino JUAN de PABLOS a pinchar al SWAN de Benimaclet, al lado de nuestra casa. Tú dijiste que ese señor era muy tonto, que porqué no llevaba toda su música en un MP3, en vez de ir cargado con su maleta de discos de vinilo. Yo llevaba la cámara de fotos en el bolsillo, pero no me atreví a hacerme una foto con él. Quería mantener la distancia. No quería que me pasara como el día que conocí a Loquillo en el 9 TRAGOS. Aquel día quemé todos sus discos.

Josep Vidal



poesia costurera



floreCIMIENTO acuoso
en la tierra húmeda,
del corazón latente
y permanente
sin mente
respirando
el sob
de tu
sonrisa



Gabito y Orlete

¿Nacido para ser o para estar?

Sobre el infinito: Nuestra concepción del tiempo es la base de toda nuestra naturaleza, es decir: la libertad o albedrío o libre albedrío. Pregunta qué nos podemos hacer: ¿Por qué existe el infinito? Por que nuestro tiempo o nuestra libertad sólo nos permite conocer o saber de las cosas “poco a poco”. La única idea que tenemos de finitud no es real sino imaginaria, nosotros imponemos los límites. Si dejamos nuestros sentidos a su libre percepción y fuésemos capaces de memorizar todas y cada una de las sensaciones que se nos presenta, probablemente la vida de una sola persona no sería suficiente para percibir un grano de arena, siempre encontraríamos algún nuevo matiz, algún nuevo punto de vista, cada vez más y más sutil, una división de una división hasta el infinito. Gracias a Dios no podemos parar este proceso. Sin embargo para ordenar nuestros pensamientos necesitamos imponer límites, y he ahí el concepto de finitud. La finitud no es una característica propia de la naturaleza, si no más bien una interpretación humana para ordenarla, y no es algo que la naturaleza necesite para existir en contraposición a la infinitud. Es más bien la infinitud lo que permite que la naturaleza se reproduzca continuamente y sin fin. Así pues la finitud es una herramienta que utilizamos los humanos y seres similares para entendernos. La única manera que se me ocurre de demostrar que siempre habrá una subdivisión es empíricamente o matemáticamente. Por una parte la historia nos dice que siempre ha sido así, el hombre siempre ha logrado dividir o sacar más jugo a las cosas que se creían agotadas. Por otra las divisiones que podemos hacer a la unidad son infinitas. La primera tiene el inconveniente de que se necesita la eternidad, la segunda que partimos de conceptos finitos. El infinito como tal seguiría existiendo aunque fuéramos capaces de abarcarlo pero dudo mucho que lo que en tal caso lo concibiéramos como lo concebimos. De momento habremos de conformarnos con el finito. Es nuestro don, es la capacidad de poder ver las cosas finitas, de poder fijar nuestra atención en los detalles por minúsculos que estos sean, si lo percibimos, podemos retenerlo en la mente y darles la vuelta, verlos desde el cielo, escucharlos a trasluz y tocarlos a distancia.

Gabito y Orlete



porno hedarme en casa

montatelo tu misma

La Mandragora

Martes y miércoles de 11:30 a 17h. Jueves, viernes y sábados de 11:30 a 1h

TALLER DE SOFTWARE LIBRE : Miércoles de 17 a 19h

TALLER DE GUITARRA : Miércoles de 17 a 19h

TALLER DE JUEGOS DE MESA : Jueves de 17 a 19h

La regadera

Comedor popular.

Todos los días, menos los martes. Viernes comedores abiertos: cocinan los socios.

YOGA: L y X de 19.30 - 21h . X y V de 10.30- 12h.

PILATES: Viernes de 19:30 a 20:30

CLASES DE COSTURA CREATIVA: Viernes 17- 24h.

Trae tijeras y tus sueños.

DANZA ORIENTAL: Viernes de 17:00-18.15h. Primera clase gratuita. Confirmar asistencia.

AEROBIK gratis, lunes y jueves 10.30-11.30h

Proyecto Mayhem

ROKODROMO, TALLER DE BICIS: Miércoles 19:00h

La Fusteria

YOGA : Lunes y miércoles 10h:

AUTODEFENSA : Lunes 11:30h; martes, jueves y

viernes 11h.

YOGA & DANZA CONTACT : Jueves 18h.

FLAMENCO : Martes de 18 a 20h.

l'Escola

Taller de danza africana: Viernes de 17- 19 h.

Kaf-café

talleres infantiles : Martes y jueves 18:00h.

taller de ganchillo : Martes 17:30h.

EL SAMA

Vuelve el Cinematograf del Cabanyal:

Ciclos de buen cine . Todos los miércoles a las 20.30.

Gratix.

LA DÀHLIA

Taller de guitarra: Miércoles 17.30.

Taller flamenco: Sábados 11h. El 14/5 incluye comida por la autogestión del espacio.

ATENEAL MARGEN : Biblioteca abierta los martes a partir de las 18h.

ATENEODEL CABANYAL : Cenadores Veganos los jueves. 21.30.

LA TAVERNAIRE: Actuaciones todos los miércoles a partir de las 20h.

L' escola

12-28 de maig: Exposició de Pep Ferrandis

18 de mayo: Taller: Educar la mirada. Infórmate en l' escola.

21 de mayo: " Es lo que hay ". Intervención artística.

27 de mayo: Fiesta aniversario de l' escola.

4 de junio: Concierto acústico. Dream Eyes.

16, 17 y 18 de junio: El tenderete: mercadillo de autoedición gráfica y sonora.

El Sama

Ciclo de cine: "La vida sin música es un mal viaje."

18 de mayo: Speaking in Code. 20,30h

La regadera:

Mayo mes gastronómico en la regadera, la cocina abierta a la participación activa y diaria de los socios tipo taller culinario, dos personas por día, apuntarse en la regadera los días interesados...

sexo en grupo

La Sahiri:

19 de mayo: Concierto acústico de FolkJazz-Árabe

27 de mayo : Presentación del libro "Migraciones Ambientales" a cargo de su autor, Jesús María Martínez.

C.S.A. El Montó

14 de mayo: Charla " 100 años de la CNT " a las 19h. Después tapeo y Concierto de "Cifu" y "Todo o nada" .4h.

21 de mayo: Mesa redonda de alternativas al consumo. 20h.

22 de mayo: Fiesta por la abstinencia. 12h apertura de urnas por la abstinencia. A las 14h paella y después Cercavila.

28 de mayo: Proyección documental; " Vivir de pie " . 20h.

Radio Malva:

consultad su blog.

EL SAMA c/. José Benlliure, 193 (Cabanyal)

lo + infame

Proyecto Mayhem c/ Pavia 91 Cabanyal
<http://centromayhem.blogspot.com>

La Fusteria c/ Josep Benlliure 212
Cabanyal

A.C. l'Escola del Cabanyal c/ Progreso
159 Cabanyal

blog: <http://escoladelcabanyal.jimdo.com/>; email: escoladelcabanyal@gmail.com
facebook.com/lescoladelcabanyal
[cabanyalpoblatsmaritiims](http://cabanyalpoblatsmaritiims.com)

La regadera A.C.G.V. c/ Progreso 23
(Canyamelar)

A.VV. Cabanyal-Canyamelar. c/. Xulilla,
14 (Canyamelar) 609 631 615 avvcc@
telefonica.net

La Paca. c/ del Rosario 30
(Canyamelar)

LES HERBETES C/ Martí Grajales 9.

Kaf-café c/. Arquitecto Arnau, 16, bajo
(Benimaclet) kafcafe@gmail.com www.kafcafe.blogspot.com

LA TAVERNAIRE C/ Denia 18.

ATENEU LLIBERTARI DEL CABANYAL c/
Barraca 57 Canyamelar

La Mandragora A.C.G.V. c/. Mare Vella,
15 (El Carme) 961 14 44 68- 668 82
33 52 lamandragora@ourproject.org

Terra C.S.b. c/. baró de sant petriello,
9, baix 46020 (Benimaclet) 699319665
www.eltierra.org centresocialterra@gmail.com

C.S.O. EL NIDO c/ Carreres Puchalt, 7
(Benimaclet)

LA RESIDENCIA c/ Font d'en Corts 184
Frente Mercavalencia Bus 14

ATENEU AL MARGEN c/ Palma 93 (El
Carme)

<http://infopuntvlc.blogspot.com/>

WWW.radiomalva.net

<http://amicsdelamalva.blogspot.com/>

distribucion

Poblats Maritims:

L escola del Cabanyal
La Paca
Radio Malva
AAVV Nazaret
La Regadera
Les Herbetes
Ateneo C/ Barraca
Mayhem

Ruzafa

La Tavernaire
Killing time

El Cedro

El Asesino
Natura Dub
Tienda Tipo
El tranvia

Juan Llorens

Bodega La valero
L espill

Centro

Libreria Sahiri
Futura
La Mandr gora
Al Margen
Arte-facto
After Work
Bigornia
Caf Museu
Ca Revolta
Los Picapiedra
El Botijo

Benimaclet

Terra
Kaf-caf
El Chico ostra
EL Glop

Mislata

Iniciativa Dalhia



PLAZA
DEL
ROSARIO

Cambio de idea. Astrud



Y si cambio de idea sobre ti,
y si cambio de idea sobre lo nuestro
y cambio de idea sobre ti.
Y si cambio de idea sobre ti,
y si cambio de idea sobre lo nuestro
y cambio de idea sobre ti.

Y mi nueva idea es
el negativo fotográfico de la primera,
negro igual a blanco,
blanco igual a negro.

Y mi nueva idea es cóncava
donde la otra otra convexa,
esta hidráulica mental no la
comprendo.

Y cambio de idea sobre ti
y cambio de idea sobre lo nuestro,
y cambio de idea sobre ti.

Y cambio de idea sobre ti
y cambio de idea sobre lo
nuestro,
y cambio de idea sobre ti.

Y mi nueva idea,
y mi nueva idea
es en todo diferente a la
segunda,
y en todo igual a la primera.

Y mi nueva idea,
y mi nueva idea
se toca con la vizja por las
puntas
y se separa por el vientre.

Y si cambio de idea sobre ti,
y si cambio de idea sobre lo
nuestro
y cambio de idea sobre ti.
Y si cambio de idea sobre ti,
y si cambio de idea sobre
lo nuestro
y cambio de idea sobre ti.

Postre

Y al final mi idea
es blanca y es negra
y es un parpadazo
fluorescente.

Y mi cabeza la cocina
y al final mi idea,
y al final mi idea
no es cóncava ni convexa
sino un plano
que se tensa y se
destensa
sin que sirva para nada.

Y cambio de idea
y si cambio de idea
sobre,
si cambio de idea y
cambio de idea sobre ti.

Y con estas cosas se nos
va pasando el tiempo,
y no estamos nunca
solos,
no nos aburrirnos nunca.

la1314



envía tus colaboraciones:

la1314zine@gmail.com

en la red:

<http://www.la1314zine.com>

KASPA
LA
CASBA

185

